



PARENTE, Diego y MISSEIRI, Lucas, compiladores. (2011). *Aporías de la cultura. Perspectivas filosóficas y sociales*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata. 127 pp. ISBN 978-987-544-385-3

**FEDERICO MANA**

(Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

El presente libro surge como resultado del trabajo llevado a cabo por el grupo de investigación *Problemáticas Socioculturales* que desempeña sus tareas en la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata. De esta manera, el libro se compone de diversos artículos realizados por seis de sus miembros: Catalina Barrio, Leandro Catoggio, Romina Conti, Andrés Crelier, Lucas Misseri y Diego Parente.

Así pues, el mismo se presenta como un análisis social y filosófico del concepto de “cultura” haciendo hincapié, a su vez, en las problemáticas emergentes en torno a esta compleja categoría. En este sentido, el desafío planteado por los autores ha sido el de utilizar todas las herramientas que brinda la filosofía para abordar la cultura desde una mirada integral.

Ahora bien, ¿cuáles son las formas que posee la filosofía para trabajar un concepto complejo sin subsumirlo o reducirlo a una perspectiva determinada? En el recorrido de *Aporías de la Cultura* podemos encontrar una respuesta efectiva y exitosa a esta problemática.

Es así pues que encontramos en el primer artículo, a cargo de Catalina Barrio, un abordaje teórico desde las categorías de Hannah Arendt en donde se pone de manifiesto que no entenderemos nunca a la “cultura” si no se tienen en cuenta la tradición y las experiencias que cada sociedad posee, confeccionando así una perspectiva cuyo resultado no es el cuestionamiento en sí mismo de una cultura dada, sino más bien el de los modos históricos de abordarla.

Por su parte Leandro Catoggio nos hará pensar desde Gadamer sobre la forma en que el lenguaje crea mundos y cómo desde el fenómeno artístico podemos interpretar las

ideologías presentes en una cultura dada, apoyándose este análisis en una corriente hermenéutica-crítica que guiará nuestra lectura.

A su vez, Romina Conti nos conduce desde las categorías de Herbert Marcuse, a pensar si es posible la eliminación de la cultura a favor de una cultura afirmativa en donde el arte ya no es revolución sino reproducción de los paradigmas consumistas de la sociedad occidental.

Con este último texto se cerrará uno de los dos ejes centrales de la obra, a saber: la relación entre la cultura, el lenguaje y la estética, dando paso al segundo que toma como temática principal la relación de la cultura con la sociedad y la técnica.

A continuación, el artículo presentado por Andrés Crelier nos llevará a reflexionar acerca de la validez moral de la crítica cultural de una sociedad por parte de otra, incorporando una novedosa perspectiva en donde la auto-reflexión será el proceso fundamental que legitime y/o valide dicha crítica, debido a que sólo gracias a esta reflexión se podrán esclarecer las normas que posee nuestra sociedad y que podríamos llegar a pretender como universales.

Posteriormente se presenta el artículo de Lucas Misseri, artículo que sobresale por su originalidad planteando una relación teórica que no parece haber sido abordada detenidamente antes de la presente obra: imaginario social y utopía. Así, en un recorrido que implica a diversos autores como Cornelius Castoriadis, Karl Mannheim y Ricardo Maliandi, se ponen en contraposición dichas categorías entendiendo a la utopía como un elemento social que es al mismo tiempo crítica de los valores establecidos y propuesta de nuevos valores, llevando a su vez esta dicotomía conceptual hacia el análisis del choque entre la tradición y la novedad.

Por último, en el texto presentado por Diego Parente, podremos pensar y reflexionar acerca del rol que ocupan los artefactos técnicos en nuestra sociedad desde una mirada ontológica que recupera, y a la vez discute, conceptos del filósofo francés Gilbert Simondon. En concordancia con esto, el presente artículo nos conducirá hacia la relación existente entre los objetos técnicos y su entorno, debatiendo el concepto de “concretización” y los cambios de índole ontológicos que generan dichos artefactos.

Por lo tanto, a partir de lo hasta aquí expuesto, podemos concluir sin temor a equivocarnos que “Aporías de la Cultura” resume con suma efectividad la complejidad del análisis filosófico en torno a la cultura sin caer en un reduccionismo o una pura erudición. A su vez, posee la admirable virtud de desplegar los conceptos necesarios y abrir las suficientes líneas de futuros debates en una extensión que demuestra un gran poder de síntesis y una solvencia admirable para exponer todo tipo de argumentos.

Podemos afirmar entonces, a manera de conclusión, que “Aporías de la cultura” trasciende la recapitulación de trabajos de un grupo de investigación ya que gracias a su compromiso conceptual, a su claridad argumentativa y a su inclusión de los aspectos socio-históricos dentro del análisis filosófico, ha de consolidarse en una obra de referencia a la hora de indagar el estado actual del pensamiento filosófico marplatense.<sup>[1]</sup>

---

**FEDERICO MANA** es profesor en Filosofía por Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Actualmente se encuentra finalizando su tesis de licenciatura, en la misma institución, sobre la siguiente temática: *Vacío y ficción: La ficción como significación imaginaria instituida para cubrir el horror al vacío*.