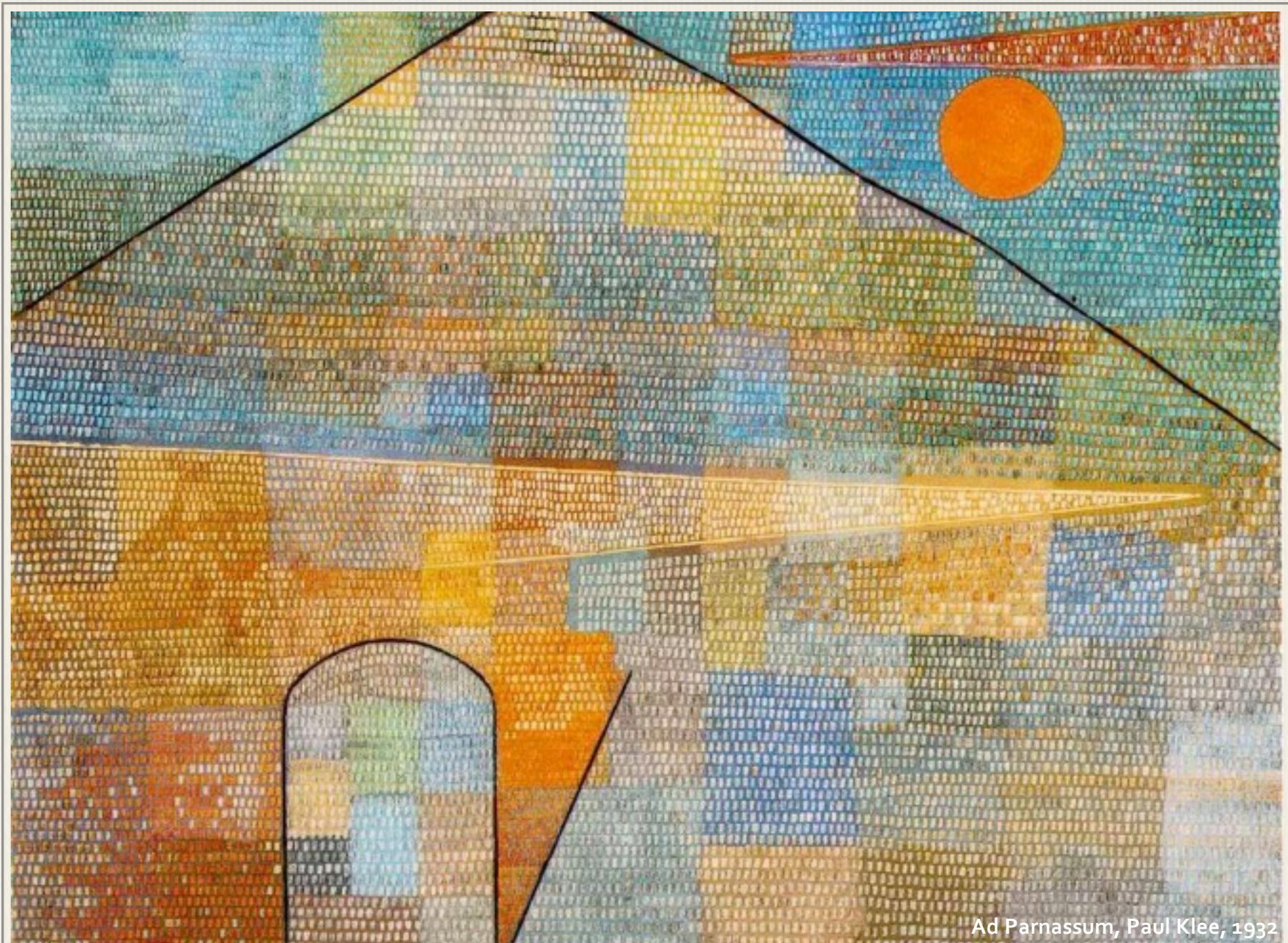




limiar



VOL.1 - N°1 - 2° SEMESTRE 2013



Ad Parnassum, Paul Klee, 1932

RESUMOS

1. Do modernismo aos anos 60: resistência e criação

Celso Favaretto - FE|USP

Resumo: Uma análise das relações entre arte e cultura no processo de modernização no Brasil dos anos de 1920 à década de 1960; uma reflexão sobre projetos e produções que visavam à articulação entre modernidade e transformação social. Enfatiza o tensionamento de questões e processos evidenciados na atividade artística e cultural surgidos do imbricamento de elementos da cultura popular e do experimentalismo de vanguarda e crítica cultural.

Palavras-chave: arte, cultura, modernidade brasileira, cultura popular, experimentalismo, crítica

Abstract: An analysis of the relations between art and culture during the process of modernization in Brazil from 1920 to 1960; a reflection on projects and productions which aimed to articulate modernity and social transformation. It is emphasized the intensification of issues and processes which were disclosed by the artistic and cultural activity raised from the connections between elements of popular culture and experimentalism in the fields of avant-garde and cultural criticism.

Keywords: art, culture, brazilian modernity, popular culture, experimentation, critical

2. Literatura, ética e política em Sartre

Franklin Leopoldo e Silva - FFLCH|USP

Resumo: O texto aborda a dificuldade de constituição de uma ética no âmbito do existencialismo de Sartre. Busca entender porque as promessas do autor, que revelam uma preocupação efetiva, nunca foram cumpridas: o tratado de ética não se seguiu ao Ensaio de Ontologia. Entretanto, o exame desta impossibilidade só pode ser feito nos termos de uma reflexão ética porque a ética, nunca formulada, está presente em cada linha da obra de Sartre. Isso acontece porque o existencialismo recusa a metafísica para ser uma análise da conduta, estabelecendo assim uma relação nunca formalmente explicitada entre ontologia e ética. A descrição fenomenológica da liberdade permite a abordagem do compromisso ético-histórico fora do âmbito da prescrição e da normatividade – algo que aparece exemplarmente na teoria e na prática da literatura em Sartre.

Palavras-chave: história; indivíduo; engajamento; crítica.

Abstract: The text addresses the difficulty of setting up an Ethics within the realm of Sartre's existentialism. It seeks to understand why the promises of the author, which reveal a real concern, were never fulfilled: the

Essay on Ontology was not followed by the treatise on ethics. The examination of this impossibility however can only be done in terms of ethical reflection because ethics, although never formulated, is present in each line of Sartre's work. This happens because existentialism refuses metaphysics in order to be an analysis of conduct, thereby setting a never formally explicit relationship between ontology and ethics. The phenomenological description of freedom allows the approach to ethical-historical compromise outside the realm of prescription and normativity - something that appears exemplarily in Sartre's theory and practice of literature.

Keywords: history; individual; engagement; review

3. Romantismo sóbrio: o fragmento "Sobre a Idade Média" de Walter Benjamin

Francisco De Ambrosis Pinheiro Machado - EFLCH|UNIFESP

Resumo: Este artigo é um comentário do fragmento “Sobre da Idade Média”, escrito por Walter Benjamin em 1916. Apresenta, num primeiro momento a caracterização da Idade Média de Friedrich Schlegel dentro do contexto do Romantismo alemão, para então explicitar o que Benjamin propõe acrescentar-lhe.

Palavras-chave: Walter Benjamin, Filosofia da História, Romantismo, Friedrich Schlegel, Idade Média, Gótico.

Abstract: This paper comments Walter Benjamin's fragment from 1916 “About the Middle Age”. It presents Friedrich Schlegel's characterization of Middle Age in context with German Romanticism and then explicates what Benjamin proposes to add to it.

Keywords: Walter Benjamin, Philosophy of History, Romanticism, Friedrich Schlegel, Middle Age, Gothic.

4. Categorias epidíticas da ekphrasis

João Adolfo Hansen - FFLCH|USP

Resumo: O tema principal do ensaio são as categorias epidíticas da *ekphrasis*, definida como *descrição* e como *gênero*. Citando textos retóricos de autores gregos e latinos, como Aristóteles, Hermógenes, Quintiliano, especifica técnicas da descrição, particularmente as utilizadas na composição de retratos com a *notatio* latina ou do eixo vertical traçado da cabeça aos pés proposto por Aftônio e Geoffroy de Vinsauf. Para definir *ekphrasis* como gênero, discute textos de Luciano e Filóstrato em que o discurso emula a pintura compondo descrições de cenas e personagens de pinturas inexistentes.

Palavras chave: *Ekphrasis*- descrição- gênero epidítico- retrato- pintura fictícia- *ut pictura poesis*- emulação

Abstract: The main subject of the essay are the epidictic categories of *ekphrasis*, defined as *description* and as *genre*. Quoting rhetorical texts of Greek and Latin authors, such as Aristotle, Hermogenes, Quintilian, the essay specifies techniques of description, particularly those that are used in the composition of portraits with the Latin *notatio* or the vertical axe traced from the head to the feet that is proposed by Apthonius and Geoffroy of Vinsauf. In order to define *ekphrasis* as genre, the essay discusses Lucian's and Philostratus' texts in which discourse emulates picture, composing descriptions of scenes and characters of nonexistent pictures.

Keywords: *Ekphrasis*- description- epidictic genre- portrait- fictitious picture- *ut pictura poesis* - emulation

5. Politipia: lapso e salto - Ensaio crítico sobre a arte gráfica de Sérgio de Moraes

Leon Kossovitch | FFLCH|USP

Resumo: A pesquisa de Sérgio de Moraes introduz um conceito novo no campo da gravura. Tendo trabalhado com a linoleogravura, notou que, empregando um suporte permeável à tinta, como a entretela, surgiam nas folhas impermeáveis de baixo fantasmagorias cromáticas. O acúmulo dessas passagens sequente às diversas impressões das matrizes, gerando zonas de visionarização variadas, podia produzir, de modo aleatório, imagens em que figurações se faziam entrever. A relevância do trabalho se explicita historicamente, pois constitui, em detrimento das investigações valorizadoras da técnica, uma contribuição inesperada para as artes gráficas, a que Sérgio de Moraes chamou “politipia”.

Palavras-chaves: linoleogravura, politipia, gráfica, visionarização.

Résumé: La recherche de Sérgio de Moraes introduit un concept nouveau au champ de la gravure. Ayant travaillé la linéogravure, il a remarqué que l'emploi d'un support perméable, comme la tarlatane, montrait sur les feuilles imperméable d'en bas des fantasmagories chromatiques. L'accumulation de ce passages qui suivent des divers impressions des matrices, tout en générant des zones visionnaires variées, pouvait introduit, de façon aléatoire, des images où les figurations se donnaient à entrevoir. L'importance du travail s'explique historiquement puisque il constitue, en détriment des investigations qui mettent en valeur la technique, une contribution inattendue aux arts graphiques, appelée par Sérgio de Moraes “polytypie”.

Mots-clés: linéogravure, polytypie, graphique, visionnarisation.

6. Guy Debord: Theatrum Mundi e os palíndromos do tempo

Olgária Chain Feres Matos - USP|UNIFESP

Resumo: Este artigo tem como objetivo apresentar a cidade de Paris como o emblema da modernidade, onde Guy Debord reconhece a transitoriedade da vida na paisagem do capitalismo entrópico. Ele analisa o capitalismo tardio associando os moralistas franceses do século XVII e a vida na corte com o desaparecimento do espaço público e da cultura no anarquismo de economia de mercado.

Palavras-chave: Guy Debord, Paris, capitalismo, moralismo francês

Abstract: This article aims to present the city of Paris as the emblem of modernity where Guy Debord recognizes the transitoriness of life in the landscape of entropic capitalism. He analyses the late capitalism associating the XVIIth century French moralists and the Court life with the vanishing of the public space and culture in the anarchism of market economy.

Keywords: Guy Debord, Paris, capitalism, moralism french

7. Do modernismo aos anos 60: resistência e criação

Sidnei de Oliveira - Doutorando|UNICAMP|FAPESP

RESUMO: No capítulo 14 de *O Nascimento da Tragédia*, Nietzsche desenvolve várias questões e temas que direcionam a um mesmo ponto crucial, um caminho que vai em direção a um aspecto musical, tanto sobre a *Nona Sinfonia*, como o drama wagneriano; o percurso escolhido é justamente o que mostra a música como uma verdade metafísica, consideração esta, que irá divergir de alguns pensadores os quais ele próprio lia e “seguia” para afirmar sua filosofia. Enquanto que para Platão e Schopenhauer, a arte quer ser pura e simplesmente brilho, como sendo uma mera alegoria, para Nietzsche, será exatamente o contrário, pois somente os que estão muito fortes são capazes de perceber a verdade na sua forma de manifestação artística.

Palavras-chave: música, filosofia, Schopenhauer, Wagner, Nietzsche

Abstract: In chapter 14 of *The Birth of Tragedy*, Nietzsche develops various issues and themes that drive to the same crucial point, a path that goes toward a musical aspect, both on the *Ninth Symphony* and the wagnerian drama, the route chosen is precisely one that shows music as a metaphysical truth, this consideration will differ from some thinkers whom he himself read and "followed" to assert his philosophy. While for Plato and Schopenhauer the art wants to be simply pure and shine, as a mere allegory, for Nietzsche, it is exactly the opposite, because only those who are strong are capable of realizing the truth in the form of artistic expression.

Keywords: music, philosophy, Schopenhauer, Wagner, Nietzsche