

Dossiê: Teoria Crítica

organizadores:

Francisco Pinheiro Machado

Luciano Gatti

Como antecipado na apresentação de seu número de estreia, a revista *Limiar* traz em seu segundo número um dossiê temático sobre Teoria Crítica. Os textos aqui reunidos ressaltam a diversidade de temas e autores dessa tradição que tem na obra de Marx seu marco inaugural. As questões discutidas vão da teoria social à crítica de arte, sempre de uma perspectiva que desconfia da rígida demarcação das especializações acadêmicas e tem como linha de fuga a elaboração de um diagnóstico capaz de apontar tanto os entraves quanto as possibilidades de emancipação inscritas no tempo presente. No primeiro texto, Anselm Jappe retorna às análises marxianas do fetichismo da mercadoria e do trabalho abstrato para discutir em que medida alguns autores marxistas do século XX teriam ficado presos a uma ontologia do trabalho, o que os teria impedido de compreender que a crítica à alienação também pressupõe a crítica ao papel desempenhado pelo trabalho e pelo valor no sistema capitalista. O artigo de Mariana Teixeira, por sua vez, recorre as formulações de Lukács e Horkheimer dos anos 1920 e 1930 para questionar o que faz de uma teoria social uma teoria crítica da sociedade. O papel das ciências empíricas especializadas na constituição da teoria crítica, assim os elementos centrais dessa, são aqui discutidos da perspectiva de uma possível atualização dos modelos de

crítica oferecidos pelos dois autores, em particular à luz de desenvolvimentos posteriores no interior dessa tradição, como aquele representado pela obra de Habermas. Na sequência, dois artigos concentram-se em textos de Walter Benjamin. Luis Inácio Oliveira Costa aborda o longo ensaio de juventude sobre o romance *As Afinidades Eletivas* de Goethe, situando-o diante da recepção benjaminiana da filosofia de Kant e do conceito de crítica dos primeiros românticos alemães para então evidenciar a relação entre linguagem e história que caracteriza a concepção de crítica do autor nesse período. O artigo de Rogério Silva de Magalhães, por sua vez, tem no diagnóstico do declínio da aura na época das artes mecanicamente reproduzíveis, exposta no ensaio de maturidade “A obra de arte na era de sua reproduzibilidade técnica”, seu ponto de partida. O potencial emancipador detectado por Benjamin em certa produção cinematográfica é então discutido à luz de uma aproximação entre a caracterização do filme por Benjamin e a teoria do cinema de Sergei Eisenstein. Os conflitos entre Benjamin e Adorno a respeito dessa aposta do cinema também fazem parte do texto de Luciano Gatti a respeito da Correspondência entre os dois autores, traduzida recentemente para o português. O artigo circunscreve um projeto intelectual comum a ambos e aponta o desenvolvimento por Benjamin e Adorno de concepções de crítica, materialismo e de dialética próprias, sem as quais não seria possível situar as divergências que se acirram ao longo da troca de cartas. O artigo de Ernani Chaves tem como objetivo entender uma passagem do capítulo sobre a “Indústria cultural”, da *Dialética do Esclarecimento*, de Adorno e Horkheimer, na qual afirma-se que “não há trágico na indústria cultural”. O autor aborda o recurso a um trecho do *Crepúsculo dos Ídolos* de Nietzsche para a fundamentação do argumento, de modo a discutir se haveria uma proximidade entre

os autores na compreensão do fenômeno do trágico. Por fim, o artigo de Tales Ab’Sáber se vale de elementos de Marx e da Teoria Crítica para traçar algumas implicações psicanalíticas de um fenômeno recente – a crise financeira de 2008. Na medida em que os agentes econômicos aprofundavam a crise ao negar sua realidade concreta, a gestão do mercado da economia mundial passaria a necessitar de um processo de análise inconsciente, pois, como dizia Marx, “eles não sabem o que fazem, mas o fazem assim mesmo”. O dossiê traz ainda a resenha do livro *Imagem e consciência da história: pensamento figurativo em Walter Benjamin* (Edições Loyola, 2013), de Francisco Pinheiro Machado, escrita por Aléxia Bretas.