

ARTE Y ARQUEOLOGÍA DE POMPEYA: PRESENTACIÓN DEL DOSSIER

José Geraldo Costa Grillo¹

Pedro Paulo A. Funari²

Como consecuencia de los cambios epistemológicos ocurridos en las dos últimas décadas en la Historia del Arte, *Arte y Arqueología*, es el estudio de las artes de la Antigüedad Clásica, considerando la forma, función y contexto de cada obra artística, con lo objetivo de comprender el propósito y el uso de edificios y objetos, y cómo estos operan dentro de su tiempo y lugar; cómo estaban destinados a ser percibidos; qué mensajes transmiten y cómo el entorno físico, histórico, económico, político, social y cultural da forma a sus significados para los observadores.

Arte y Arqueología es también Arqueología Clásica en sentido pleno, ya que estudia la cultura material de Grecia y Roma antiguas, considerando todos los restos materiales, para comprender quiénes fueron los griegos y los romanos.

Del mismo modo, trabajos recientes sobre arte griego y arte romano han tomado la misma dirección. Algunos incluso desarrollan una narración cronológica; sin embargo, la tendencia mayoritaria es hacia trabajos organizados por temas, que adoptan enfoques específicos, según la naturaleza de los objetos estudiados.

Entre los *enfoques*, destacamos el Sociohistórico, el Antropológico, los Estudios de género, los Estudios de recepción, la Historiografía del arte romano. En cuanto a las *temáticas*, además de las centradas en cuestiones tradicionales de arquitectura, escultura y pintura, destacamos las siguientes: El arte romano y el artista; Arte en casas romanas; Arte en villas romanas; Arte en tumbas romanas; Arte romano y naturaleza; Arte romano

1 Departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo. E-mail: jgcgrillo@unifesp.br ORCID: 0000-0003-3498-977X

2 Departamento de História da Universidade Estadual de Campinas. E-mail: ppfunari@uol.com.br ORCID: 0000-0003-0183-7622

y espectáculo; Arte romano y mito; El debate sobre el patrimonio cultural; Conservación del arte romano; Exhibición del arte romano en museos modernos; El arte romano en la Universidad (siglos XIX-XXI).

Con estos enfoques y temas en mente, además de otros que eran relevantes, impulsamos estudios que abordaran los más variados y diversos aspectos de la ciudad: espacios urbanos y suburbanos, públicos y privados; edificios, foros, templos, teatros, baños, palestras, necrópolis, casas, villas, etc.; quienes se dedicaron al análisis de obras de arte, imágenes, monedas, inscripciones, etc.; en definitiva, a objetos de todo tipo, que contribuyeron a la comprensión general de lo que fue y es hoy Pompeya.

Como resultado, el dossier Arte y Arqueología de Pompeya consta de siete artículos. Los cuatro primeros están vinculados a Estudios sobre la recepción de Pompeya en Brasil, España y dos obras artísticas de Pablo Picasso. A continuación, dos artículos abordan el Gabinete Secreto del Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, centrándose en la cuestión de la exposición de arte romano en un museo moderno. Finalmente, un artículo que analiza el arte, la arquitectura y la epigrafía, defiende la existencia de la noción de marketing en la antigua Pompeya.