

DOSSIÊ

ARTE E ARQUEOLOGIA DE POMPEIA: APRESENTAÇÃO

José Geraldo Costa Grillo¹

Pedro Paulo A. Funari²

Fruto das mudanças epistemológicas, ocorridas nas últimas duas décadas, na História da Arte, *Arte e Arqueologia* é o estudo das artes da Antiguidade Clássica considerando questões de forma, função e contexto de cada obra artística, com os objetivos de compreender a finalidade e utilização de edifícios e objetos, e como estes operam dentro de seu tempo e lugar; como foram intencionados a serem percebidos; quais mensagens eles transmitem, e como o meio ambiente, físico, histórico, econômico, político, social e cultural moldam seus significados para os observadores.

Arte e Arqueologia é, também, Arqueologia Clássica no sentido pleno, visto estudar a cultura material da Grécia e da Roma antigas, considerando todos os vestígios materiais, de modo compreender quem foram os gregos e os romanos.

De igual modo, obras recentes sobre Arte Grega e Arte Romana têm tomado a mesma direção. Algumas ainda desenvolvem uma narrativa cronológica; mas, a tendência majoritária é a de obras organizadas por temas com a participação de pesquisadores e pesquisadoras, que adotam abordagens específicas, conforme a natureza dos objetos estudados.

Entre as *abordagens*, destacamos a Sócio-histórica, a Antropológica, os Estudos de gênero, os Estudos da recepção e a Historiografia da arte romana. Quanto aos *temas*, além daqueles voltados às questões tradicionais de arquitetura, escultura e pintura, destacamos os seguintes: A arte romana e o artista; Arte em casas romanas; Arte nas villas romanas; Arte nos túmulos romanos; Arte romana e natureza; Arte romana e espetáculo; Arte romana

1 Departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo. E-mail: jgcgrillo@unifesp.br ORCID: 0000-0003-3498-977X

2 Departamento de História da Universidade Estadual de Campinas. E-mail: ppfunari@uol.com.br ORCID: 0000-0003-0183-7622

e mito; O debate sobre o patrimônio cultural; Conservação da arte romana; Exibição de arte romana em museus modernos; Arte romana na Universidade (séc. XIX-XXI).

Com estas abordagens e temas em mente, bem como outras e outros que fossem pertinentes, foram incentivamos estudos que abordassem os mais variados e diversos aspectos da cidade: os espaços urbano e suburbano, públicos e privados; os edifícios, fóruns, templos, teatros, termas, palestras, necrópoles, casas, villas etc.; que se dedicassem à análise de obras de arte, imagens, moedas, inscrições etc.; em suma, a objetos de toda sorte, que contribuíssem para a compreensão geral do que foi e ainda é Pompeia hoje.

Como resultado, o dossiê Arte e Arqueologia de Pompeia está composto por sete artigos. Os quatro primeiros estão ligados aos Estudos da recepção de Pompeia no Brasil, na Espanha e em duas obras artísticas de Pablo Picasso. Na sequência, dois artigos abordam o Gabinete Secreto do Museu Arqueológico Nacional de Nápoles focados na problemática da Exibição da arte romana em um museu moderno. Por fim, um artigo, considerando a arte, a arquitetura e a epigrafia, argumenta pela existência da noção de marketing na Pompeia antiga.