

EDITORIAL

*Imagem: Revista de História da Arte*, periódico científico do Programa de Pós-Graduação em História da Arte da Universidade Federal de São Paulo, com a presente edição tem a honra de tornar público o seu terceiro volume.

Com contribuições extremamente importantes, o Dossiê “Historiografia e Fontes para a História da Arte no Brasil” é organizado por Elaine Dias, Manoela Rufinoni, Leticia Squeff e André Tavares, Professores do Departamento de História da Arte da UNIFESP e integrantes do Grupo de Pesquisa CNPq HARPA – História da Arte, Arquitetura e Patrimônio no Brasil e nas Américas. Trata-se de um conjunto de artigos que abordam aspectos disciplinares e metodológicos dos estudos histórico-artísticos no Brasil, cobrindo um amplo arco temporal, desde o século XVIII até o período contemporâneo. Questões relativas à utilização de fontes primárias, discussões a respeito de abordagens e procedimentos investigativos, bem como o debate em torno da historiografia que trata os mais variados temas de história da arte no contexto brasileiro compõem o escopo dos valorosos textos integrantes do Dossiê.

O volume é completado pela seção “Artigos”, que traz nove estimulantes reflexões desenvolvidas por pesquisadores de instituições nacionais e estrangeiras, sobre história e historiografia da arte, além de estudo que coloca no centro da argumentação a temática literária. De um lado, a seção apresenta considerações em torno de teoria e historiografia, em que se fazem presentes reflexões sobre regimes historiográficos e sobre conceitos como “símbolo”, “*pathos*”, “*Bildung*” e sobre a temática da “ninfã”. De outro, desenvolvem-se investigações de caráter marcadamente histórico-artístico, em que são tratados temas de arte hispano-americana nos séculos XVIII e XIX (com foco no contexto chileno), questões de eugenia no âmbito da *Belle Époque*, além discussões sobre arte contemporânea, tendo no centro artistas tão distintas como a brasileira Adriana Varejão, a makonde moçambicana Reinata Sadimba ou a escritora napolitana Elena Ferrante.

Reiterando a honra com que *Imagem: Revista de História da Arte* abre seu terceiro volume, desejamos a todas e todos uma excelente leitura!

Os Editores