

Marco Polo descreve uma ponte, pedra por pedra.

– Mas qual é a pedra que sustenta a ponte? – pergunta Kublai Khan.

– A ponte não é sustentada por esta ou aquela pedra – responde Marco Polo -, mas pela curva do arco que estas formam.

Kublai Khan permanece em silêncio, refletindo. Depois acrescenta:

– Por que falar das pedras? Só o arco me interessa.

Polo responde:

– Sem pedras o arco não existe.

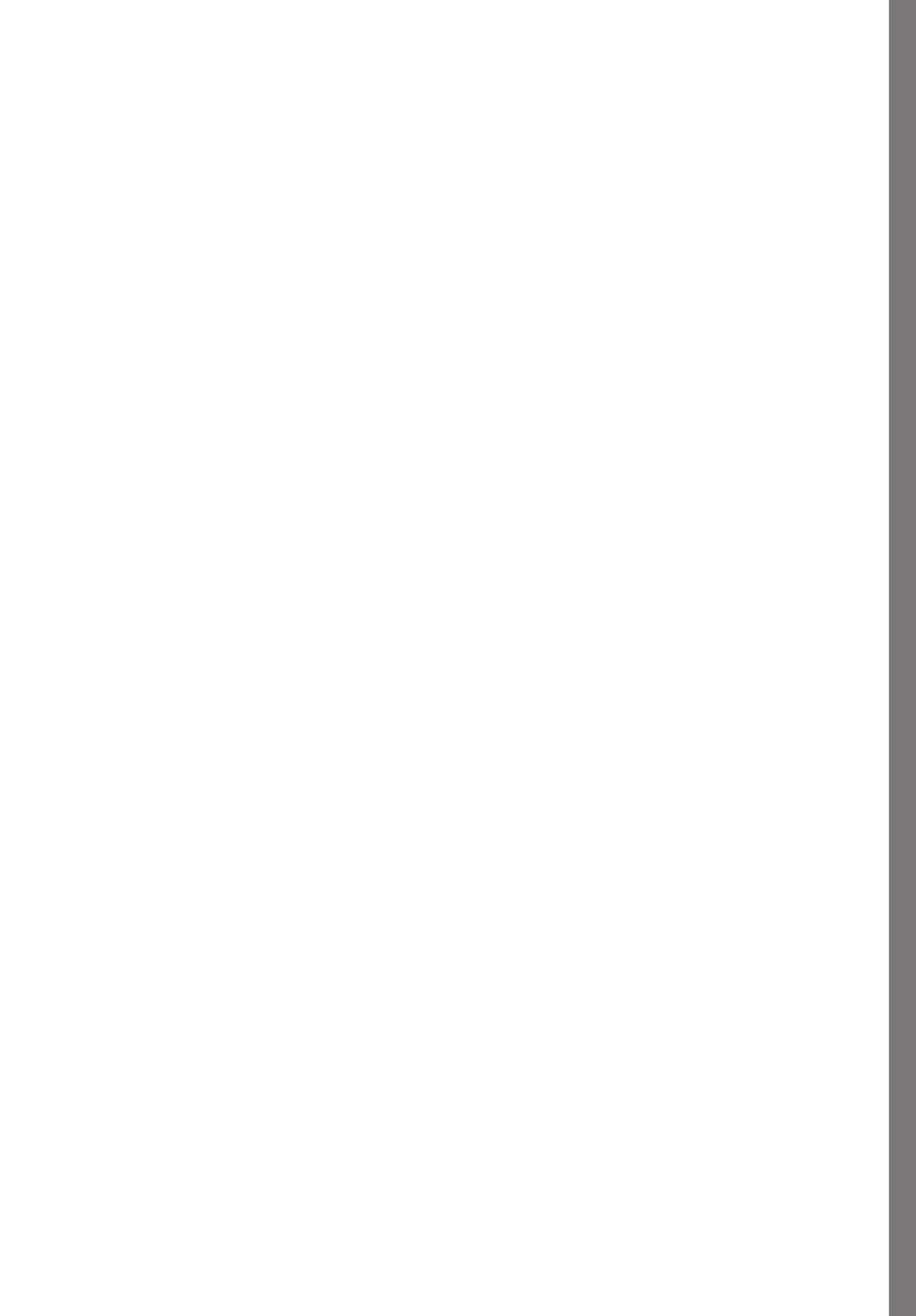
CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*, p. 79.

O Programa de Pós-Graduação em História da Arte - PPGHA, da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - EFCLH da Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP teve início com o curso de mestrado em 2014. Seis anos depois, o curso de doutorado foi aprovado, demonstrando o reconhecimento da seriedade do programa e das pesquisas. Desde sua criação, o PPGHA tem consolidado seus propósitos de inserção institucional e impacto local, regional, nacional e internacional, promovendo e articulando eventos, projetos e parcerias com instituições em nosso país e no exterior.

Faltava, no entanto, promover mais um espaço de debate acadêmico de forma perene que contribuísse para a disseminação das pesquisas e, também, para a criação de uma ponte entre estas e a sociedade. A *Imagem: Revista de História da Arte* vem cumprir este imprescindível papel. Ela é fruto da perseverança dos editores discentes e docentes, que a ela se dedicaram de corpo e alma em um momento tão delicado como o que estamos vivendo, em virtude da pandemia de Covid-19.

Que os artigos publicados pela *Imagem: Revista de História da Arte* sejam como as pedras que sustentam a ponte mencionada no conto de Ítalo Calvino!

Profa. Dra. Flavia Galli Tatsch
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em História
da Arte | Unifesp



**APRESENTAÇÃO
DA REVISTA**

Imagem: Revista de História da Arte é um periódico científico voltado à História da Arte, surgido da iniciativa dos docentes e discentes do Programa de Pós-Graduação em História da Arte da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Paulo.

A História da Arte aqui visada é de natureza ampliada e transdisciplinar, visto sua interface com as Humanidades. Configura-se assim por responder às mudanças epistemológicas ocorridas nas últimas décadas na História da Arte, que resultaram em sua renovação e expansão, seja quanto às suas teorias e metodologias, bem como de seus objetos de estudo, agora, necessariamente, plurais.

Por isso, *Imagem: Revista de História da Arte*, seu sentido amplo, engloba toda a produção visual, seja artística ou não. De igual modo, a *Arte*: arquitetura, escultura, pintura, fotografia, cinema, música, dança, teatro.

As teorias e metodologias praticadas desde longa data continuam em vigor, no mais das vezes reformuladas ou conjugadas com as de outras disciplinas, de modo a responder de maneira mais ampla a seus temas e problemas, bem como aos novos que surgiram em tempos recentes.

Em reação ao excesso de abstração teórica, surgiram várias abordagens, que se dedicam a objetos específicos, sobretudo os recém incorporados, quando não visam dar novo enfoque ou explicação aos objetos. “*Connoisseurship*”; “*Historiografia*”; abordagens “*Formal*”, “*Iconográfica e iconológica*”, “*Sócio-histórica*”, “*História Cultural*”, “*Antropológica*”, “*Estudos de gênero*”, “*Teorias da recepção*”; “*Colecionismo*”, “*Museu*”, “*Conservação e restauro*”, “*Curadoria, Exposição*”, “*Display*”, “*Bens culturais*”, “*Cultura material*”: eis algumas dessas abordagens.

Os Editores

Prof. Dr. Cássio da Silva Fernandes
Prof. Dr. José Geraldo Costa Grillo

Assistente de edição

Lucas Ferreira dos Santos Olles