

MÁS ALLÁ DEL RELATO OFICIAL: LA INDEPENDENCIA DE BRASIL ENTRE LA MEMORIA Y LA HISTORIA



Inmaculada Verdú^{1,2}

Reseña: COSTA, Wilma Peres; CRAVO, Télio (orgs.). *Independência: memória e historiografia*. São Paulo: Ed. Sesc, 2023, 416p.

Independência: Memória e historiografia es una obra colectiva editada por el Sesc con el propósito de reafirmar su compromiso con la sociedad. El libro contó con la coordinación de Télio Anísio Costa y Wilma Peres Costa y surgió a partir del Seminario “3x22: 1822 – Independência: Memória e historiografia”, organizado en el marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia de Brasil y del Centenario de la Semana de Arte Moderno. El evento, además de celebrar el acontecimiento, buscó promover una reflexión crítica sobre las formas en que la historia ha sido narrada y utilizada en diversos momentos.

La primera parte del libro, “Sobre o futuro de uma memória”, comienza con el capítulo “Foram os Grandes Vultos que Fizeram a História das Independências do Brasil?”, de Lucia Bastos P. Neves. La autora desafía la visión tradicional de la Independencia de Brasil centrada en las

1 Universitat de València – Valencia – España.

2 Graduada en Historia (2018) y Maestra en Historia Contemporánea (2019) por la Universitat de València.

Actualmente realiza sus estudios de doctorado en la citada universidad y forma parte del proyecto de investigación PID2020-120048GB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España. Su investigación se centra en indagar en la relación entre memoria e historia –y los usos públicos de las mismas– en el contexto de la conmemoraciones centenarias y bicentenarias de la Independencia de México. E-mail: inmaculada.verdu@uv.es.



grandes figuras heroicas y resalta el papel de los personajes anónimos, quienes tuvieron otros proyectos de emancipación. Neves muestra las diversas posturas en torno a la separación de Portugal, lo que evidencia que el proceso no fue homogéneo ni estuvo exento de conflictos. De este modo, destaca la necesidad de replantear la independencia desde una perspectiva más amplia, considerando las experiencias de quienes quedaron al margen del relato oficial.

Rodrigo Patto Sá Motta en “O Nacionalismo Autoritário Ritualizado. O 31 de Março e o 7 de Setembro nas Comemorações Cívicas da Ditadura Militar” analiza las ceremonias cívicas celebradas durante la dictadura militar brasileña y su papel en la legitimación del régimen. Mientras que los intentos por popularizar la celebración del 31 de marzo fracasaron, la conmemoración del 7 de septiembre tuvo éxito, especialmente durante el Sesquicentenario de 1972. En ese año se organizaron grandes eventos con la intención de reforzar el sentimiento patriótico. Sin embargo, el entusiasmo por las celebraciones decayó después de 1972. Motta plantea si el patriotismo manifestado entonces había sido una muestra genuina de apoyo popular al régimen autoritario, cuestionando así su alcance y extensión.

En “Independência, Documentos de Arquivo e Políticas da Memória”, Renato Venancio plantea que en Brasil existe una “política pública del olvido” dada la carencia de archivos públicos adecuados para preservar los documentos históricos, lo cual compromete la compresión del proceso de formación nacional. Para ilustrar el alcance del problema, Venancio examina los casos de Minas Gerais, São Paulo y Río de Janeiro, estados que, a pesar de su importancia histórica y de contar con los recursos necesarios, poseen solo un pequeño porcentaje de municipios con archivos públicos. Ante esta situación, el autor propone una serie de acciones para que no siga vigente la política del olvido en Brasil.

En el capítulo “Brasil Paralelo Restaurando a Pátria, Resgatando a História. A Independência entre Memórias Públicas e Usos do Passado”, Fernando Nicolazzi analiza el revisionismo histórico de Brasil Paralelo, una empresa alienada con la extrema derecha, en la construcción de una narrativa histórica alternativa sobre la independencia brasileña. El autor se centra en el episodio sobre la emancipación de *Brasil: la última*



cruzada, el cual ofrece una visión mitológica del proceso. Otro aspecto abordado es el análisis de la recepción por parte de los seguidores, pues movilizó sentimientos como el odio hacia los profesores, a quienes se les culpaba por haber ocultado la “verdadera” historia. La empresa fomentó esos sentimientos al presentarse como fuente de un conocimiento supuestamente censurado por el sistema educativo, lo que refuerza la polarización política.

La segunda parte, “Narrativas, conexões e imagens”, inicia con el capítulo de Jurandir Malerba, “A Independência, em Síntese”, que defiende la relevancia de la síntesis histórica en un contexto académico que frecuentemente prioriza el estudio monográfico y especializado. La síntesis no solo estructura el conocimiento histórico, sino que también facilita un diálogo entre los historiadores y un público más amplio. Al analizar la obra *Brasil em Projetos*, Malerba destaca cómo la narrativa histórica puede articular conceptos complejos al presentarlos de manera accesible pero rigurosa. Su aporte es crucial para recuperar la utilidad de la síntesis como herramientas no solo académicas, sino también educativas y sociales, especialmente en un mundo donde las narrativas simplistas tienden a dominar el discurso público.

Carlos Lima Junior aborda la construcción de una narrativa visual sobre la independencia en su capítulo “A Independência Negociada com os Artistas”. Analiza cómo Afonso Taunay, director del Museo Paulista, utilizó encargos artísticos para construir una historia oficial que enfatizaba el protagonismo de São Paulo en la independencia de Brasil. A partir de diversas obras, Taunay consolidó una visión elitista y heroica que marginalizaba la participación popular. Lima Junior resalta las tensiones entre la fidelidad histórica y las estrategias propagandísticas al mostrar cómo el arte fue un medio para legitimar proyectos políticos regionales. Esta contribución es clave para entender la instrumentalización del arte en la construcción de imaginarios nacionales.

En “Do Reino Unido ao Império: Memórias, Narrativas e Prismas”, Wilma Peres Costa examina la transición de Brasil del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve al Imperio brasileño, enfocándose en la figura de Afonso d’Escragnolle Taunay. Costa explora cómo las narrativas históricas fueron moldeadas para consolidar la memoria cultural e histórica brasileña,



tensionando los valores monárquicos y republicanos. Su interpretación subraya la importancia de los mediadores culturales en la construcción de identidades nacionales y destaca cómo las aspiraciones republicanas convivieron con la tradición imperial, además de chocar con ella.

Heloisa Murgel Starling, en “Ideias Republicanas na Era da Independência”, analiza el desarrollo de las ideas republicanas en Brasil y su impacto en movimientos clave como las Conjuras de Minas Gerais y de Bahía. Starling argumenta que los conceptos como “soberanía” y “derechos innatos”, introducidos por textos como “Recueil de Loix Constitutives”, transformaron el vocabulario político brasileño. Sin embargo, también identifica los límites de estas ideas ante las realidades sociales de la época, como la esclavitud y la jerarquía colonial. Su análisis conecta el republicanismo brasileño con los movimientos globales y destaca su influencia en la configuración de un lenguaje político más igualitario.

Paulo César Garcez Marins, en “Memórias da Independência”, examina cómo el Museo del Ipiranga ha evolucionado de un espacio que exaltaba las élites paulistas a un centro de reflexión crítica sobre las narrativas oficiales. Marins enfatiza cómo las exposiciones recientes han cuestionado la narrativa unificadora de la independencia al incorporar perspectivas marginales y promover un debate más inclusivo. Este enfoque representa una revisión crucial de la historia como herramienta de intervención social.

En la cuarta parte, “Territórios em movimento”, Roquinaldo Ferreira lleva el debate a un nivel transatlántico en “Nossas Províncias Africanas”, en el que explora las conexiones entre Angola y Brasil durante la independencia. A partir del caso de Benguela y de figuras como Domingos Pereira Diniz, Ferreira demuestra cómo las relaciones económicas y políticas entre estas regiones definieron dinámicas de poder en el Atlántico Sur. Su análisis pone de relieve la interconexión global del proceso independentista brasileño al cuestionar las narrativas centradas exclusivamente en el contexto nacional.

En “Expansionismo e Crise”, Fabrício Prado aborda el impacto de la independencia en la región del Río de la Plata, centrándose en la incorporación y pérdida de la Provincia Cisplatina. Prado interpreta estos eventos como un reflejo de las tensiones entre los proyectos expansionistas

del Imperio Luso-Brasileño y las resistencias locales. Su capítulo resalta la complejidad del proceso de consolidación del Estado brasileño en un contexto regional altamente conflictivo.

João Paulo Pimenta, en “1825: Um Ponto de Inflexão”, identifica el año 1825 como crucial para los procesos de independencia brasileña e hispanoamericana. Analiza cómo los eventos como la invasión de Chiquitos y el reconocimiento internacional de Brasil marcaron una transición hacia la consolidación de los estados nacionales. Pimenta subraya las interacciones entre Brasil y sus vecinos hispanoamericanos al destacar la influencia mutua en la formación de identidades nacionales.

En “As Praças de Comércio: Ordem Liberal e Peristências do Antigo Regime”, Cláudia Maria das Graças Chaves analiza las dinámicas de las plazas comerciales en el Imperio Luso-Brasileño, particularmente en el contexto de la transición hacia el liberalismo y la independencia de Brasil, y destaca las contradicciones entre los ideales liberales y las estructuras mercantilistas heredadas del Antiguo Régimen. La autora reflexiona sobre la importancia de la Revolta da Praça do Comércio de 1821 como un momento decisivo de enfrentamiento entre la plaza de Rio de Janeiro y la Junta de Comercio del Brasil. En este sentido, demuestra cómo las plazas comerciales jugaron un papel central en la definición de políticas económicas y comerciales en el periodo de transición del Antiguo Régimen al liberalismo, lo que revela los conflictos de poder en un imperio en transformación.

Finalmente, en “Crise, Desenclave das Minas e o Avesso do Vicinal”, Télio Cravo explora la transformación de la minería en Minas Gerais y su conexión con el capital global. Cravo destaca cómo la participación británica en la minería aurífera reconfiguró la economía regional y la conectó con mercados internacionales, además de reforzar su dependencia del trabajo esclavizado. Su análisis revela cómo estas dinámicas redefinieron tanto los circuitos económicos como las relaciones de poder en el Brasil imperial.

La última parte, “Fronteiras da cidadania na formação da nação”, inicia con “Escravidão e Regimes Representativos no Atlântico: Um Exercício de Histórica Conceitual”, de Tâmis Parron, quien explora la relación entre esclavitud y regímenes representativos en el mundo

atlántico revolucionario. Este texto destaca el caso del Imperio de Brasil como un modelo para los esclavistas sureños de Estados Unidos al consolidarse como un Estado esclavista de plena soberanía. Parron aborda en el capítulo los orígenes de la excepcionalidad brasileña, la cual radicó en la forma en que la élite esclavista consiguió consolidar un Estado sin los conflictos internos que desestabilizaron otras naciones, y lo que ello significó para el montaje del orden constitucional imperial.

Andréa Slemian, en “*Independência, Constituição e Cidadania: Que Sujeitos? Que direitos?*”, analiza los debates sobre la constitución, la ciudadanía y los derechos de los distintos grupos sociales durante el proceso de emancipación brasileña. La autora plantea que la definición de los criterios de ciudadanía en el Imperio brasileño tuvo características singulares. Estos criterios se construyeron a partir de la formulación de un sujeto universal, que acabó constituyéndose en una categoría excluyente. Slemian muestra que la Carta Constitucional de 1824 no garantizó los derechos a los indígenas y a las mujeres, por lo que estos grupos tuvieron que movilizarse y luchar a lo largo del siglo ante la nueva desigualdad de los vientos liberales.

En “*Quem Eram os ‘Briosos Militares’? O Exército de d. Pedro às Vésperas da Independência (Rio de Janeiro, 1821-1822)*”, Adriana Barreto de Souza analiza el papel del ejército en los acontecimientos que precedieron a la Independencia de Brasil, centrándose en Rio de Janeiro. La autora se pregunta quienes respaldaron a don Pedro en el proceso para comprender la participación de diferentes sectores sociales en los movimientos independentistas. Souza muestra en el capítulo que el ejército no fue un bloque homogéneo, sino que estaba conformado por una variedad de sujetos históricos que tomaron parte en función de sus propias motivaciones e intereses.

André Roberto de A. Machado, en “*Interpretações e Alinhamentos dos Povos Indígenas na Era das Revoluções Atlânticas*”, examina el papel de los pueblos indígenas en los procesos de independencia en América, con especial énfasis en Brasil. El objetivo es destacar la participación de los pueblos originarios en la emancipación, con la intención de dilucidar las razones de sus múltiples alineaciones y discutir su naturaleza, para comprender los puntos, las ocasiones y los escenarios en los que se dieron.

Así pues, Machado muestra de qué manera las revoluciones atlánticas impactaron en los pueblos indígenas, los cuales interpretaron los cambios políticos en función de sus propios intereses.

En "Tráfico de Escravos, Africanos Livres e Trabalho Compulsório ou os Silêncios na História da Independência", Beatriz G. Mamigonian analiza los silencios de la historia de la independencia de Brasil, centrándose en el tráfico de esclavos, la extensión del trabajo forzado y la explotación de africanos liberados. La historiografía tradicional, al retratar el periodo de la independencia y los años posteriores de estructuración del Estado, puso el foco en las acciones de grandes personajes, lo que implicó el silenciamiento de los "otros", tanto en la producción de las fuentes como en la organización de los archivos. Por último, Mamigonian señala la necesidad de revisar el relato de construcción del Estado brasileño, pues considera que no basta con señalar que se mantuvo la esclavitud tras la independencia.

Finalmente, Ivana Stolze Lima, en "Vozes Africanas no Lado Avesso da Independência e da Língua Brasileira", analiza cómo la formación del Estado brasileño estuvo marcada por una unificación lingüística que excluyó la influencia de las lenguas africanas y sus hablantes. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos homogeneizadores, el siglo XIX estuvo marcado por un intenso multilingüismo africano, pues las lenguas africanas continuaron desempeñando un papel fundamental en la vida cotidiana y en la resistencia cultural. A pesar de que la Constitución de 1988 reconoció el derecho a la diversidad lingüística, Lima concluye con una reflexión en torno a la necesidad de combatir el racismo lingüístico, una tarea todavía pendiente.

La obra colectiva *Independência: Memória e historiografia* dedicada a explorar la Independencia de Brasil se erige como un aporte crucial para el entendimiento de un proceso multifacético que marcó profundamente la configuración del Estado y la sociedad brasileña. Cada autor, desde perspectivas diversas pero complementarias, enriquece el debate historiográfico con los significados, las contradicciones y las implicancias de este periodo fundamental. La diversidad de enfoques

refleja la complejidad del fenómeno y pone en tensión narrativas tradicionales al aportar una visión renovada y crítica.

Bibliografía

COSTA, Wilma Peres; CRAVO, Télio (orgs.). *Independência: memória e historiografia*. São Paulo: Ed. Sesc, 2023.

Recebido em: 10/02/2025 - Aprovado em: 20/03/2025

Editores responsáveis

Ignacio Telesca