

EDITORIAL

Periódico científico do Programa de Pós-Graduação em História da Arte da Universidade Federal de São Paulo, *Imagem: Revista de História da Arte* tem a honra de tornar público, com a presente edição, o seu quarto volume.

Com a inestimável contribuição de renomados especialistas do Brasil e do exterior, o volume é composto pelo Dossiê “Arte e Arqueologia em Pompeia”, produzido pelo trabalho de organização de dois eminentes estudiosos brasileiros do tema: os Professores José Geraldo Costa Grillo, do Departamento de História da Arte da UNIFESP, e Pedro Paulo Funari, do Departamento de História da UNICAMP. O Dossiê, que se apresenta como uma publicação de extrema originalidade no contexto dos estudos de história da arte e arqueologia no Brasil, é composto por um conjunto de artigos que abordam variados desdobramentos relativos ao tema, promovendo uma atualização das pesquisas sobre arte e arqueologia em Pompeia. São analisados e debatidos aspectos disciplinares e metodológicos relativos à temática em questão, com o intuito de compreender o modo como a descoberta das cidades sepultadas pelo Vesúvio no século XVIII impactou a forma como se entendia a Antiguidade. Considera problemas relativos à importância das escavações de Pompeia para os estudos brasileiros no campo da Arqueologia Clássica e à recepção das descobertas arqueológicas em Pompeia no âmbito das artes em épocas posteriores, além de trazer reflexões sobre o tema da sexualidade e suas implicações epistemológicas e, até mesmo, a questão da publicidade no contexto das pesquisas sobre Pompeia.

O volume é completado por dois trabalhos: a resenha consistente, de autoria de Thiago Abercio, que trata a temática da “emoção” na obra do filósofo Georges Didi-Huberman; e a cuidadosa tradução, realizada por Maria Ivette Job, do texto de Marie Schiele sobre o tema do drapeado e do ornamento nos escritos de Aby Warburg.

*Imagem: Revista de História da Arte* abre seu quarto volume, desejando a todas e todos uma excelente leitura!

Os Editores