

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA EN LA DIPLOMACIA CULTURAL DURANTE LA PRESIDENCIA DE MANUEL ESTRADA CABRERA EL CASO DE LOS *ÁLBUMES DE MINERVA* (1898-1911)

Ricardo del Molino García¹

Resumen

La presencia de la Antigüedad grecorromana en la política exterior de las repúblicas hispanoamericanas durante el siglo XIX y principios del XX no ha sido estudiada ni por la Historia de las Relaciones Internacionales ni por la sensibilidad historiográfica que se ocupa del uso político de la Antigüedad, a pesar de que fue un medio que facilitó la comunicación y la acción política en el exterior de las jóvenes naciones latinoamericanas. Ante este vacío de antecedentes e investigaciones, la presente propuesta pretende abordar este fenómeno a partir de la diplomacia cultural guatemalteca durante la presidencia de Manuel Estrada Cabrera en sus dos primeros gobiernos (1898-1911). Fue entonces cuando se publicaron lujosos *Álbumes de Minerva*, con gran difusión internacional, que permitieron promover la imagen de Guatemala como una nación ordenada y civilizada en el extranjero.

Palabras clave:

Minerva; Álbum de Minerva; Guatemala; diplomacia; Manuel Estrada Cabrera; uso político de la antigüedad.

¹ Profesor Doctor – Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia. E-mail: ricardo.delmolino@uexternado.edu.co

Resumo

A presença da Antiguidade Greco-Romana na política externa das repúblicas latino-americanas durante o século XIX e início do século XX não foi estudada nem pela História das Relações Internacionais nem pela sensibilidade historiográfica que trata do uso político da Antiguidade, apesar do fato de ter sido um meio que facilitou a comunicação e a ação política no estrangeiro para as jovens nações latino-americanas. Dada esta lacuna de antecedentes e pesquisas, esta proposta visa abordar este fenômeno com base na diplomacia cultural guatemalteca durante a presidência de Manuel Estrada Cabrera em seus dois primeiros governos (1898–1911). Foi então que foram publicados os luxuosos Álbuns de Minerva, com grande distribuição internacional, o que permitiu promover no exterior a imagem da Guatemala como uma nação ordeira e civilizada.

Palavras-chave:

Minerva; Álbum de Minerva; Guatemala; diplomacia; Manuel Estrada Cabrera; uso político da antiguidade.

Introducción

En el marco del proyecto de investigación "*Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental: De la historiografía académica a la cultura de masas en Europa occidental y América Latina (1870-2020)*" - ANIHO (PID2020-113314GB-I00), el presente texto se propone explorar y analizar la presencia de la Antigüedad grecorromana en la política exterior de Guatemala durante la presidencia de Manuel Estrada Cabrera, centrándose en el caso particular de los siete *Álbumes de Minerva* localizados. Se investigará el papel y la función de estos *Álbumes* en la diplomacia cultural guatemalteca durante los dos primeros gobiernos de Manuel Estrada Cabrera (1898-1905 y 1905-1911).

Los *Álbumes de Minerva* fueron lujosas publicaciones que recopilaban discursos, alocuciones y composiciones poéticas presentadas durante las festividades en honor a Minerva, denominadas *Minervalias*, celebradas anualmente en Guatemala por orden del presidente Manuel Estrada Cabrera². Estas publicaciones también contenían escritos internacionales en apoyo a las festividades, los cuales serán el punto de partida de nuestra investigación

En primer lugar, mostraremos la presencia de contribuciones foráneas en los contenidos de los *Álbumes de Minerva*. Luego, nos ocuparemos del eco internacional que los álbumes tuvieron en la prensa extranjera. En tercer lugar, propondremos una posible interpretación que vincula tanto la presencia de extranjeros en los contenidos como el impacto en la prensa extranjera con la diplomacia cultural de Manuel Estrada Cabrera, cuyo objetivo era presentar a Guatemala como un país ordenado, en progreso y culturalmente vinculado a la historia grecorromana europea.

Los *Álbumes de Minerva*

Durante la presente investigación se han encontrado los álbumes correspondientes a las *Minervalias* de los años 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904-1906 y 1907.

Del primer Álbum (1899) se han localizado dos ediciones. Cabe suponer que la segunda edición fue publicada en 1900, tal y como se indica en la portada,

² Sobre las *Minervalias* véase: Luján, 1992; Carrera, 2005; Carrera, 2017

aunque no se menciona en la información editorial. Los álbumes localizados de 1900 y 1901 son la primera edición y no se tiene constancia de segundas ediciones. En cambio, del *Álbum de Minerva* de 1902 contamos con la primera y la segunda edición. Del *Álbum de Minerva* de 1903 sólo se ha encontrado la primera edición.

En la fase heurística de la investigación no se han encontrado los *Álbumes de Minerva* de 1904, 1905 y 1906. Es posible que no se hayan publicado, según la “Nómina de las Obras, Leyes, Reglamentos y Publicaciones” de 1909, que menciona los álbumes de 1900, 1901, 1902, 1903 y 1907. Aunque se menciona una “Crónica de Minerva, año de 1904”, no hay evidencia de que fuera un *Álbum de Minerva*.

Junto con las fuentes mencionadas, se localizó en la Academia de Geografía e Historia de Guatemala un sexto libro titulado *Álbum de Minerva 1904-1906*. Todo indica que fue una única publicación hecha en 1906 que aunó los aportes recibidos en 1904 y 1905, los cuales no llegaron a publicarse en los años correspondientes.

Después del séptimo *Álbum de Minerva* de 1907, del que hemos localizado una única primera edición, no tenemos constancia de que se publicaran más obras con el título de *Álbum de Minerva*, aunque cabe destacar que en 1915 se localizaron la obras *Un Recuerdo de las Fiestas de Minerva de 1915* y el *Álbum de las Escuelas Prácticas de 1916*. Estas dos obras podrían ser consideradas como sustitutas de los Álbumes, aunque con dudas, por lo que no las incluiremos en nuestro estudio.

Por último, antes de analizar los *Álbumes de Minerva* de 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904-1906 y 1907, es importante mencionar que este tipo de obra compiladora de pensamientos y composiciones poéticas en torno a una persona, acontecimiento o festividad era común a finales del siglo XIX y a principios del XX. Incluso, cuando murió doña Joaquina, la madre del presidente Manuel Estrada Cabrear, se editó en Guatemala una compilación de pensamientos, dedicatorias y loas sin el nombre de Álbum, pero muy similar.

El primer *Álbum de Minerva* (1899)

La primera edición del primer *Álbum de Minerva*, publicado en 1899 en el contexto de las Primeras Minervalias, incluía el decreto 604 (por el que se instituían las Minervalias), la alocución inaugural pronunciada por Rafael Spínola, en la cual se pueden rastrear claras referencias a una religión civil positivista, las dos participaciones de los representantes de los colegios femeninos y masculinos de la capital, y una serie de composiciones literarias en honor a la festividad de Minerva de algunos políticos e intelectuales guatemaltecos, las cuales debieron ser recitadas y aclamadas durante la primera Minervalia de 1899.

Cabe destacar que en este primer *Álbum* no hubo autores internacionales, salvo Federico Gamboa, quien era el representante de México en Guatemala y había llegado al país en enero de 1899, designado por el gobierno de Porfirio Díaz. Curiosamente, su texto es el único que no tiene título.

La segunda edición mantiene las colaboraciones originales e incluye algunas nuevas, así como fotografías de los autores y de las primeras Minervalias.

El segundo *Álbum de Minerva* (1900)

Las segundas Minervalias tuvieron un *Álbum de Minerva* publicado en 1900. Este álbum fue influenciado por las falsedades vertidas en la prensa internacional sobre las primeras festividades en honor a Minerva, que afirmaban que Guatemala había instaurado una religión pagana y recibido un castigo divino. De hecho, Federico Gamboa, representante del gobierno mexicano en Guatemala, relató en su diario del 15 de septiembre de 1900 que, tras la inauguración de un templo a Minerva el año anterior, circuló una calumnia sobre una matanza de 300 niños por soldados guatemaltecos. Esta mentira dañó la reputación de Guatemala, por lo que Manuel Estrada Cabrera buscó resarcir el perjuicio destacando la celebración del segundo año con la colaboración de políticos y literatos en el álbum conmemorativo (Gamboa, 1910: 269-270).

El testimonio de Federico Gamboa coincide con lo publicado en el *Álbum de Minerva* de 1900 donde se afirmaba que para este segundo *Álbum* se había convocado a un mayor número de autores, tanto nacionales como internacionales, a quienes se les aclaró previamente que las Minervalias no

tenían ninguna finalidad religiosa pagana (Circular, 1900: 5; Estrada Paniagua, 1908: 70). Al respecto, cabe señalar que el *Álbum de Minerva* de 1900 recogía la comunicación que se hizo solicitando la colaboración de los “literatos nacionales en la publicación de un libro destinado a guardar en sus páginas la ofrenda de ideas” (Dos palabras, 1900: 3), presentadas durante la segunda Fiesta de Minerva. La invitación especificaba que, para esta segunda edición, se había convocado a literatos que no participaron en el primer *Álbum de Minerva*, con el objetivo de lograr la “mayor amplitud al número de colaboradores” (Dos palabras, 1900: 3).

La llamada a participar tuvo éxito como lo muestra las 131 composiciones publicadas en el segundo *Álbum de Minerva* de 1900. Los autores del primer *Álbum* no repiten en 1900 salvo el estudiante Orantes, J.F Azurdia y F. Gamboa.

De entre los autores guatemaltecos cabe destacar la participación del arzobispo de Guatemala, Ricardo Casanova y Estrada, quien cinco días después de haber recibido la comunicación del Ministro Mandujano invitándole a participar en el *Álbum de Minerva*, respondió el 10 de octubre que aceptaba la invitación y que enviaba unos conceptos para el *Álbum*. La carta del arzobispo deja entrever que tanto la invitación del ministro Mandujano como otras declaraciones oficiales anteriores ya habían aclarado que la fiesta de Minerva no tenía ningún carácter pagano, en contra de las críticas que se hicieron en la prensa internacional. El propio arzobispo aclaró cualquier atisbo de paganismo de la fiesta a Minerva en contra de lo que algunos periódicos extranjeros habían afirmado (Casanova y Estrada, 1900: 6).

En lo que respecta a la participación de personalidades extranjeras en el segundo *Álbum de Minerva* (1900) el texto *La Fiesta de Minerva en los Departamentos* indica que la Secretaría de Relaciones Exteriores pidió a los diplomáticos y cónsules que enviaran sus pensamientos para el *Álbum de Minerva*, y muchos respondieron, contribuyendo con sus composiciones al libro (vv.aa., 1900: 3).

En consecuencia, el *Álbum de Minerva* de 1900 reflejó una notable participación del cuerpo consular afincado en Guatemala, evidenciando la vocación internacional del gobierno de Estrada Cabrera. Esta participación no solo subrayó el prestigio y la influencia de las Minervalias, sino también la habilidad del gobierno guatemalteco para establecer conexiones diplomáticas y culturales más allá de sus fronteras.

Entre los distinguidos colaboradores se encontraban los cónsules de Bolivia, Dinamarca, Perú, República Dominicana y Suecia, así como los encargados de negocios de Bélgica, Estados Unidos y México, y los ministros de Colombia, Lorenzo Marroquín, e Italia, J. Rogeri di Villanova.

El tercer *Álbum de Minerva* (1901)

La convocatoria de escritos para el tercer *Álbum de Minerva* comenzó unos meses antes de las terceras Minervalias de 1901, cuando ya algunos periódicos internacionales hablan de la existencia de dos Álbumes de Minerva en Guatemala (Thermidor, 1901: 2-3).

Como hemos visto, el primer *Álbum de Minerva* se compuso con los aportes literarios de un círculo nacional guatemalteco y el segundo amplió este círculo, invitando a aquellos que no habían participado en el primero y al cuerpo consular extranjero en Guatemala. El tercer *Álbum de Minerva* (1901) se abrió definitivamente a Hispanoamérica. De hecho, *El Mercurio de Valparaíso*, Chile, publicó una crónica en la que se relataba cómo el ministro Mandujano desde Guatemala solicitó la participación de intelectuales chilenos en el tercer *Álbum de Minerva* de 1901 a través de Eduardo Poirier (*Álbum de Minerva*, 1901: 30).

Entendemos que invitaciones similares se enviaron a otros países, pero ¿quién sería el contacto en esos países y por qué se eligió a Poirier para Chile? ¿Se les pagaba por su colaboración? Son preguntas que deberán responderse en otra ocasión.

La portada del tercer álbum mostraba la imagen de Manuel Estrada Cabrera junto al templo de Minerva. El texto se abría con la fotografía de Estrada Cabrera y el Decreto 604, y a continuación se presentaban las composiciones literarias intercaladas con fotos de las celebraciones. Entre las fotografías, destacaban aquellas que capturan los pabellones de las colonias extranjeras que participaron en las *Minervalias*. Se incluían las imágenes de los pabellones italiano, centroamericano, alemán, suizo, francés, belga, español, chino, mexicano y turco-egipcio.

La participación extranjera en las composiciones del tercer *Álbum de Minerva* (1901) fue notable, con contribuciones significativas tanto del Cuerpo Consular como de personalidades que escribieron desde el exterior. Entre los

colaboradores destacados se encuentran: Balnino Dávalos, Secretario Particular del Ministro de Relaciones Exteriores de México; M.L. Ramírez, Ministro de Fomento de Nicaragua; Luis Cordero, expresidente de Ecuador; M. E. Ballesteros, Ministro de Instrucción Pública de Chile; W. Carias Pérez, Cónsul General de Guatemala en Venezuela y Decano del Cuerpo Consular o Luis de Agandoña, Cónsul de Guatemala en Bolivia.

En total, se recibieron contribuciones de Bolivia, Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Honduras, México, Nicaragua, Perú, República Dominicana y Venezuela. Desde Europa, solo se recibió una contribución, la de Fernando Cruz desde París.

Esta nutrida participación internacional refleja la amplitud de las conexiones diplomáticas y culturales que el gobierno de Manuel Estrada Cabrera había establecido en América Latina desde que llegó al poder en 1898, consolidando así el prestigio y la relevancia de su política, a través de las *Minervalias*, a nivel continental.

El cuarto *Álbum de Minerva* (1902)

El *Álbum de Minerva* de 1902, correspondiente a las cuartas *Minervalias*, mantuvo los elementos formales de las anteriores ediciones como la foto de Manuel Estrada Cabrera en las primeras páginas, acompañada del Decreto 604 manuscrito. A estos se añadió la imagen del templo de Minerva en la Ciudad de Guatemala y un fotomontaje del templo enmarcado por niños.

En cuanto al contenido, el álbum incluía fotografías de los desfiles y otras actividades de las *Minervalias*, junto con escritos de diferentes personalidades que, en su mayoría, datan de junio, julio y agosto de 1902. Esto confirma que desde mediados de año se contactaba a intelectuales para que colaboraran con sus contribuciones en el *Álbum de Minerva*, asegurando así sus contenidos.

Al igual que sabemos cómo se invitó a los intelectuales chilenos a participar en el Álbum de 1901 a través del ministro Mandujano, también conocemos que en 1902 se invitó a otras personalidades extranjeras mediante el cuerpo consular guatemalteco. Así, lo confirma, por ejemplo, J. Carrera, cónsul guatemalteco en Madrid, en su informe a la Asamblea Nacional guatemalteca (Carrera, 1902: 50). Del mismo modo, nos consta que el embajador de Guatemala en Estados Unidos, Antonio Lazo Arriaga colaboró en el mismo

sentido. Así lo atestigua el periódico *The Evening Star*, cuando informó de la invitación que Volney W. Foster, comisionado de Estados Unidos al Congreso Panamericano en la Ciudad de México, había recibido de Antonio Lazo Arriaga. Incluso se reprodujo la carta en la que se solicitaba que invitara "a algunos hombres representativos de este país a aportar unas palabras para el *Álbum de Minerva* (Anónimo, 1902: 13). La respuesta fue afirmativa y Volney W. Foster consiguió las contribuciones del presidente de los Estados Unidos, T. Roosevelt, así como de los rectores las Universidades de Michigan, Vanderbilt, Colegio Girard, Western Reserve y Brown. Los escritos que todos ellos enviaron al *Álbum de Minerva* se reprodujeron en *The Evening Star* (*Album of Minerva*, 1902: 13).

Fruto de las diligencias de los cónsules guatemaltecos, encontramos en el cuarto *Álbum de Minerva* (1902) las firmas, pensamientos y escritos de figuras políticas e intelectuales de renombre, junto con los ya citados, como David J. Hill, subsecretario de Estado de los Estados Unidos; John Hay, ministro de Relaciones Exteriores de Estados Unidos; y Porfirio Díaz, presidente de México. Además de estas contribuciones políticas, el álbum también incluye aportes de intelectuales latinoamericanos como Bartolomé Mitre, José Santos Chocano, Federico Gamboa y Enrique Gómez Carrillo, entre otros. Una mención especial merece el francés Frédéric Mistral, el austrohúngaro Max Nordau y los españoles Conde de Romanones, Miguel de Unamuno y Emilia Pardo Bazán, quien envió su contribución desde París.

El quinto *Álbum de Minerva* (1903)

Cabe destacar que, mientras en los álbumes de años anteriores la mayoría de las contribuciones extranjeras provenían de Estados Unidos, de países hispanoamericanos y España, el quinto *Álbum de Minerva* (1903) amplía su repertorio de aportes internacionales con textos llegados de Europa. Se reciben contribuciones que van desde breves saludos con firmas y pensamientos hasta composiciones mucho más elaboradas. Es destacable la presencia de composiciones provenientes de Alemania, incluida la foto y la firma del Canciller del Imperio, Conde von Bülow, fruto del esfuerzo que debió realizar Enrique Gómez Carrillo desde el Consulado General de Guatemala en Alemania.

La importancia de las contribuciones extranjeras en el *Álbum de Minerva* de 1903 (cabe destacar que muchas corresponden a los cónsules de Guatemala en

los países) se observa en que, por primera vez, se ordenan por naciones. Así, en este quinto álbum se ordenan las aportes de los intelectuales desde el extranjero por apartados de Argentina, Bolivia, Brasil, Bélgica (donde se incluye un mensaje del rey y unas fotografías de vistas del Congo enviadas para el *Álbum de Minerva* por S.M. el Rey de los Belgas), Chile, Cuba, Costa Rica, Colombia, Ecuador, El Salvador (subrayándose la contribución de Francisco Martínez, presidente de la Corte Suprema de Justicia de El Salvador), España (destacándose el Conde de Romanones, presentado en esta ocasión como exministro de Instrucción Pública), Estados Unidos, Francia (con una nutrida lista de colaboradores), Italia, Inglaterra, Japón (a través de su cónsul en Londres, Jadasu Hayashi), México, Portugal, Perú y Uruguay (donde se incluye una composición sin título de José Enrique Rodó).

Este quinto *Álbum de Minerva* (1903) también recogió y dio importancia a las noticias publicadas en el extranjero sobre las *Minervalias*. De esta manera, se busca apuntalar tanto nacional como internacionalmente la constatación del eco internacional de las Minervalias fuera de Guatemala. Así, se recogieron noticias de *El Economista Internacional*, publicado en Nueva York, Estados Unidos; *La Patria*, *El Tiempo* y *El Imparcial* de México; *El Diario* y *El Siglo XX* de El Salvador; *La Estrella de Panamá*; *El Tiempo de Lima*, Perú (donde se incluía un texto de Ramiro Maeztu titulado “La religión de la Cultura. Las fiestas de Minerva en Guatemala”); *El Herald* y *El Mercurio* de Chile; *El País* de Buenos Aires; y *La Ilustración Artística* de Barcelona.

El sexto *Álbum de Minerva* (1904-1906)

Como hemos mencionado anteriormente, la investigación no ha logrado encontrar ni localizar los álbumes de Minerva correspondientes a los años 1904, 1905 y 1906. Sin embargo, se ha identificado una publicación titulada *Álbum de Minerva 1904-1906* en la Academia de Geografía e Historia de Guatemala que consideramos el sexto álbum, más cuando en el título del Álbum de 1907 se indica que es el séptimo.

El *corpus* de contribuciones enviadas desde el extranjero es nutrido. Estos aportes provienen de varios países, incluyendo Canadá, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Colombia, Perú, Paraguay, Chile, Argentina, España, Francia, Bélgica, Alemania, e incluso la India, a través de una comunicación de Alex Pedler, Vicecanciller de la Universidad de Calcuta y Director de Instrucción Pública del Gobierno de Bengala.

Algunas de estas composiciones, fechadas en su mayoría en 1904 y 1905, llevan el título “Para el Álbum de Minerva”, lo que sugiere que estaban destinadas a ser publicadas en la edición correspondiente a esos años. A modo de ejemplo, entre las composiciones fechadas en 1904 con este título se encuentran las de A. Morfin desde México, G. Edelmira Cortés desde Chile; Ignacio L. de Mergeliza desde Perú; Eduardo de Ory y Rafael de Vera y Monge desde España y Juan Fastenrath desde Alemania. Por otro lado, la composición fechada en 1905 con el título “Para el Álbum de Minerva” es la de Tomás Airaldi desde Paraguay.

El séptimo *Álbum de Minerva* (1907)

El último *Álbum de Minerva* localizado data de 1907. Esta obra sigue el formato de las ediciones anteriores y se inicia con la imagen de Manuel Estrada Cabrera junto con el decreto 604. La primera sección está compuesta por composiciones y reflexiones dedicadas a las Minervalias. Comienza con una traducción de un texto de Georges Clemenceau, Primer Ministro de la República Francesa y continúa con escritos laudatorios sobre las fiestas en honor a la diosa Minerva y la política de Manuel Estrada Cabrera, elaborados por personalidades influyentes de diversos países, muchos de los cuales ya se mencionaron en los álbumes anteriores. La segunda sección incluye un interesante suplemento de prensa con recortes internacionales que comentan sobre las *Minervalias*

Todo parece indicar que el séptimo y último *Álbum de Minerva* se publicó antes de las *Minervalias* pues a pocos días de celebrarse en Guatemala las novenas festivas se publicó el 14 de octubre de 1907 en el periódico *La Opinión* de Santa Cruz de Tenerife en España un artículo, titulado "De Guatemala. Álbum de Minerva" (De Guatemala, 1907:1), donde se narra que se ha recibido “el elegante volumen que forma el séptimo tomo del Álbum de Minerva, publicación que el gobierno guatemalteco anualmente dedica a conmemorar de manera visible y provechosa, las grandes fiestas escolares”. Si hacemos caso a esta información, siguiendo la enumeración de los álbumes encontrados, efectivamente se habría recibido el Álbum de 1907 antes de las *Minervalias* (que se celebraban la última semana de Octubre), en cuya portada aparecía la mención como séptima versión del Álbum. En consecuencia, el *Álbum de Minerva* de 1907 contenía textos y fotografías anteriores. Adicionalmente, cabe destacar que en el mencionado artículo publicado en *La Opinión* de Santa Cruz de Tenerife, no estuvo a la venta, sino que se distribuyó

entre escuelas, bibliotecas nacionales y se envió al extranjero para mostrar el avance en educación en Guatemala (De Guatemala, 1907: 1).

En lo que respecta al contenido, el séptimo *Álbum de Minerva* (1907) incluía contribuciones de destacados intelectuales y escritores como Francisco González Díaz, Esteban Hernández Baños, cónsules como José de Salas y periodistas como Pedro Martín y Policarpo Niebla.

LOS ÁLBUMES DE MINERVA EN LA PRENSA INTERNACIONAL

Primer gobierno de Manuel Estrada Cabrera (1899-1905)

Las primeras referencias que hemos encontrado del *Álbum de Minerva* de 1899 en la prensa internacional están vinculadas a las críticas de las *Minervalias*. Fue a partir de 1900, cuando la prensa católica y antiliberal de América y Europa comenzó a lanzar ataques furibundos contra las fiestas en honor a la diosa de la ciencia y las artes y, en consecuencia, el primer *Álbum de Minerva* (1899) fue mencionado tanto por críticos como por defensores de las *Minervalias*. Por ejemplo, el 27 de enero de 1900, el periódico español *El Áncora* publicó que el *Álbum de Minerva* contiene "errores, herejías e impiedades" y que solo es "un tejido de adulaciones para el actual gobernante, iniciador de las Panateneas en Guatemala" (Viritas, 1900: 2).

Mientras que esta versión se mantuvo en la prensa antiliberal y anticatólica, otros medios afines al liberalismo intentaron mostrar a sus lectores una versión objetiva y adecuada a la realidad, como en la publicación argentina *Monitor de la Educación Común* (El *Álbum de Minerva*, 1900: 89).

Antes de las terceras *Minervalias* de 1901, encontramos algunos periódicos internacionales que mencionan la existencia de dos *Álbumes de Minerva* en Guatemala, correspondientes a las ediciones de 1899 y 1900 (Thermidor, 1901: 2-3). En este sentido, tenemos testimonios de la prensa extranjera que indican que el tercer *Álbum de Minerva* (1901) estaba en prensa antes de las terceras *Minervalias*, cuya celebración era en octubre. Los testimonios consisten en dos telegramas dirigidos a El Salvador (Corresponsal, 1901b: 45-46) y Costa Rica (Corresponsal, 1901a: 2)

Una vez finalizadas las terceras *Minervalias* de 1901, tenemos testimonios de la prensa internacional que se hacen eco del tercer *Álbum de Minerva*. Por ejemplo, en Costa Rica a finales de año se publican dos notas en las que se

informa que en el *Álbum de Minerva* han colaborado distinguidos escritores, entre ellos Alejandro Alvarado (Actualidades, 1901: 3; El *Álbum de Minerva*, 1901: 3). Durante 1902 constatamos la circulación del tercer *Álbum de Minerva* (1901) en formato físico fuera de Guatemala. Sabemos que el académico Cesáreo Fernández Duro donó un ejemplar a la *Real Academia de la Historia* de España en el segundo semestre de 1902 (Adquisiciones, 1903b: 81). En cuanto a la cobertura de los *Álbumes de Minerva* en la prensa internacional, es importante mencionar varias informaciones publicadas en agosto de 1902.

El 1 de agosto de 1902, el periódico *The Evening Star* de Washington publicó una noticia sobre las *Minervalias* donde se dice que, durante esta festividad en honor a la educación, se distribuyeron entre los escolares álbumes artísticamente elaborados que contenían pensamientos de destacados pensadores internacionales, promoviendo el conocimiento de ideas y principios que contribuyen al progreso de la humanidad (*Album of Minerva*, 1902: 13).

El 24 de agosto de 1902, Enrique Gómez Carrillo publicó en *La Revue diplomatique* un artículo titulado “Las Fiestas de Minerva y el Presidente Estrada Cabrera”, en el que exaltaba la importancia cultural y la grandeza de las Fiestas de Minerva en Guatemala, promovidas por el presidente guatemalteco y destacaba que estas festividades no sólo eran reconocidas en Guatemala, sino también en Europa, donde figuras intelectuales y académicas de Francia, Alemania y España las habían elogiado. Gómez Carrillo cita expresamente a algunos de los eruditos que contribuyeron al *Álbum de Minerva* como M. Michel Bréal, M. Salomon Reinach, M. Paul Meyer, M. Strauss, el almirante Itéveillère, el filósofo Max Nordau y el poeta español Núñez de Arce (Gómez Carrillo, 1902: 5).

Mientras tanto, la prensa católica continuaba su campaña de desprestigio contra las fiestas de Minerva. Así, el 28 de agosto de 1902, *The Catholic Telegraph* criticaba el supuesto paganismo de las celebraciones en honor a la diosa Minerva en Guatemala y afirmaba: “Después de la fiesta, se publica un álbum que presenta imágenes del presidente y de la diosa, acompañado de los discursos impíos de los oradores oficiales” (Rent by Earthquake, 1902: 1).

En contraste con la opinión católica, también en agosto de 1902, en la revista española *La Escuela Moderna* se ofrecía una visión favorable de las *Minervalias*, se sugería que estas festividades podrían ser replicadas en España y se mencionaba que en la capital de Guatemala se editaba un *Álbum de Minerva* que incluía “valiosos escritos sobre Educación e Instrucción, elaborados por

pedagogos y sociólogos de Europa y América” (Athene en América, 1902, 145).

Tras la celebración de las cuartas *Minervalias* en octubre de 1902, surgieron testimonios en la prensa internacional que cubrían el evento y destacaban el *Álbum de Minerva*. En particular, en Costa Rica encontramos tres testimonios que son de nuestro interés. El 31 de octubre de 1902, el diario costarricense *La República* publicó una noticia sobre las festividades, informando que “el álbum de Minerva de este año superó a los anteriores, al incluir las firmas autógrafas de numerosas personalidades científicas.” (Castañeda, 1902: 2). Unas semanas después, el periódico *La Prensa Libre* publicó una noticia sobre las cuartas *Minervalias* donde se destacaba la asistencia de representantes de 88 periódicos de Centroamérica y resaltaba la entrega del *Álbum de Minerva* durante las festividades (Fiesta de Minerva, 1902:3). Por último, el 25 de noviembre de 1902, el periódico *La República* informaba que Francisco Castañeda, quien representó a Costa Rica en las *Minervalias* de ese año, envió a su redacción un ejemplar del *Álbum de Minerva* de 1902. Este último artículo describió el álbum como un “depósito de distinguidas firmas y de hermosos pensamientos” (Fiesta de Minerva en Guatemala, 1902: 1).

Fuera de América, en España, a finales de 1902, encontramos en el informe del cónsul guatemalteco en Madrid, J. Carrera, dirigido a la Asamblea Nacional de Guatemala, informando que parte de la prensa española ha recibido favorablemente las *Minervalias* (Carrera, 1903: 49).

Durante 1903, se enviaron *Álbumes de Minerva* a diferentes medios y personalidades relevantes internacionales. Así, nos lo atestigua una carta del presidente de los EE.UU., T. Roosevelt, agradeciendo a Manuel Estrada Cabrera el envío del álbum fechada el 16 de febrero de 1903 (Roosevelt, 1903). Por otro lado, en España, tenemos el testimonio de que, en el primer semestre de 1903, el académico Cesáreo Fernández Duro volvió a donar a la Academia el cuarto *Álbum de Minerva* de 1902 (Adquisiciones, 1903a: 370)

Tal vez uno de los testimonios más claros de la circulación de los álbumes entre intelectuales hispanoamericanos es la carta de José Enrique Rodó a Santos Chocano desde Montevideo, fechada el 4 de mayo de 1903, donde le confiesa que ha sabido de él por el *Álbum de Minerva* del año anterior (Sánchez, 1975: 106). Recordemos que en el *Álbum de Minerva* de 1902 se publicó un discurso y un poema de Santos Chocano y gracias a eso Rodó pudo conocer que aquel estaba en Guatemala. Por el testimonio de Rodó conocemos por tanto que el cuarto *Álbum de Minerva* (1902) llegó a Uruguay o a finales de ese

mismo año o a principios de 1903, al igual que en España, pues el periódico *La Ilustración Artística* da cuenta de ello el 11 de mayo de 1903 cuando publica la noticia del envío a su redacción del *Álbum de Minerva* (Libros enviados, 1903: 328).

El periódico *Nuestro tiempo* publicó el 25 de junio de 1903 un texto de Enrique Roger, quien había participado en el álbum del año anterior. Allí se habla del *Álbum de Minerva* de 1902 como “un libro interesante que merece todos los honores” (Roger, 1903: 886-889). En este texto, Enrique Roger describe la valiosa colección de páginas autógrafas de importantes figuras históricas y académicas, que incluyen a estadistas como T. Roosevelt, Porfirio Díaz y Estrada Palma, así como a representantes de universidades prestigiosas de todo el mundo. También menciona destacados nombres españoles como Pardo Bazán, Unamuno, y Blasco Ibáñez. Adicionalmente transcribe los textos de algunos de los autores, entre ellos el de Unamuno y el de su propia autoría (Roger, 1903: 886-889). Tan sólo cinco días después, el 30 de junio de 1903, en la publicación *La Ciudad Lineal* aparece el mismo texto de Enrique Roger, pero algo más breve.

También en 1903, tenemos un importante testimonio favorable a las *Minervalias* en un especial dedicado a Manuel Estrada Cabrera en la publicación *El Mundo científico*, dirigido por Odón de Buen, quien participó en el cuarto *Álbum de Minerva* (1902). Ahí se informa que el lujoso *Álbum Minerva* recoge mensajes de apoyo, elogios, consejos y palabras de aliento dirigidos al Presidente de la República, así como opiniones sobre la educación pública de destacados sabios, estadistas, literatos, diplomáticos y escritores de todo el mundo, incluyendo figuras de España como Echegaray, Emilia Pardo Bazán y Blasco Ibáñez, que valoran la educación y cultura en Guatemala (La fiesta de Minerva, 1903: 434). Además, se transcriben los apartes de T. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos; Porfirio Díaz, presidente de los Estados Unidos Mexicanos; Bartolomé Mitre, ex-Presidente de la República Argentina y de otros políticos e intelectuales entre los citados.

El mismo día de la publicación anterior, el 11 de julio de 1903, el periódico *La Vanguardia*, comunicó a sus lectores la existencia del *Álbum de Minerva* que “contiene el número autógrafos de los Presidentes de Estados Unidos, Méjico y Cuba; del general Mitre, de Barthelot, Mistral, Echegaray, Guerra Junqueira, Max Nordau, etc., etc.” (Publicaciones recibidas, 1903: 4).

Las anteriores publicaciones españolas nos dejan ver la apuesta de una parte de la opinión pública internacional a favor del programa político de Manuel

Estrada Cabrera y, en consecuencia, por el *clasicismo estradacabrerista*³, gracias, en parte, a lo que se muestra en los *Álbumes de Minerva*. En este mismo sentido, el 17 de julio de 1903 se publica el artículo "Las fiestas de Minerva en Guatemala. La Religión de la cultura" de Ramiro de Maeztu, claramente favorable a Manuel Estrada Cabrera y su programa político, en *Diario Universal* donde se elogia al *Álbum de Minerva* tanto por su forma como por su contenido, en el que se aprecian los aportes de autoridades como el presidente de los Estados Unidos, Unamuno o Pardo Bazán (Maeztu, 1903: 1).

Coetáneo al texto de Maeztu y en contraste con los testimonios favorables, es relevante el artículo crítico de Juan Ibáñez Pacheco y Moreno, titulado "El progreso indefinido", publicado en *El Siglo Futuro* el 23 de julio de 1903. En él, Ibáñez Pacheco y Moreno critica el *Álbum de Minerva* de 1902, acusándolo de reflejar un culto positivista, citando a Renán, y de apoyar el paganismo, mencionando a los liberales españoles que aparecen en él. (Ibáñez y Moreno, 1903: 1).

Antes de que finalice 1903, de nuevo en América, los *Anales del Instituto Médico Nacional de México* nos informan de que su biblioteca ha recibido del Coronel D. Francisco Orla, Ministro de Guatemala en México, un ejemplar del *Álbum de Minerva* de 1903 (Anales del instituto Médico, 1907: 207).

Durante 1904, los medios internacionales seguirán haciéndose eco de las *Minervalias* y por consiguiente de los *Álbumes de Minerva*. Así le consta al propio Presidente Manuel Estrada Cabrera cuando en su mensaje del 1 de marzo de 1904 a los diputados guatemaltecos, como candidato a la reelección, confirma que en el *Álbum de Minerva* colaboraba "las más eminentes personalidades contemporáneas" (Estrada Cabrera, 1904: 880)

Entre las críticas internacionales de 1904, destaca la de The Clarion publicada en el periódico costarricense *Vida y Verdad* el 1 de julio de 1904. Este autor menciona que el tercer *Álbum de Minerva*, que está circulando en Costa Rica, es una publicación lujosa llena de elogios de escritores americanos y europeos, considerados charlatanes. The Clarion cuestiona cómo se consiguieron las firmas europeas, sugiriendo que fue a través de agentes consulares de Guatemala. Además, menciona que el gobierno guatemalteco distribuye el álbum en el extranjero para promover un progreso ficticio. Para The Clarion,

³ El conjunto de las manifestaciones y expresiones de diferente naturaleza surgido del uso de la diosa Minerva durante la presidencia de Manuel Estrada Cabrera en Guatemala (1898-1920)

el álbum es una farsa costosa y propagandística, con escaso valor educativo. (The Clarión, 1904: 148-151).

Antes de las *Minervalias* de 1904 y la aparición del nuevo *Álbum de Minerva*, el periódico mexicano *La Patria* publica el 2 de julio de 1904 un artículo titulado "El Álbum de Minerva de 1903". Este artículo describe positivamente el *Álbum de Minerva* de 1903, que está circulando en México, como una obra notable que recoge pensamientos de numerosos intelectuales de diversas naciones, destacando al profesor mexicano José María Silva (El Álbum de Minerva, 1903: 2).

En agosto de 1904, en un artículo titulado "El Álbum de Minerva" publicado en el periódico costarricense *La Prensa Libre*, se informa que Manuel Echeverría, cónsul general de Guatemala en Costa Rica, "ha tenido la galante amabilidad de poner en nuestras manos el *Álbum de Minerva* publicado lujosamente en la capital de Guatemala" (El Álbum de Minerva, 1904: 3), lo que nos vuelve a confirmar la importancia del cuerpo consular guatemalteco en el extranjero tanto de captar contribuciones como de distribuir ejemplares de álbumes.

Por otro lado, también como testigo de la valoración positiva del *Álbum de Minerva*, en agosto de 1904, la publicación *La Ilustración Española y Americana* destaca el *Álbum de Minerva*, publicado anualmente en Guatemala, por su lujosa presentación y contenido que celebra la educación. Se cuenta que el álbum incluye crónicas, pensamientos, poesías, producciones musicales y autógrafos de destacados jefes de Estado y escritores de América Latina, Estados Unidos y Europa (Libros presentados, 1904: 96).

Ampliando los testimonios anteriores, el *Álbum de Minerva* atrajo la atención de la prensa americana y europea, siendo objeto de valoración y crítica continua. En un artículo titulado "El Álbum de Minerva" publicado por Jean de Monroy en *La Revue Diplomatique* el 4 de septiembre de 1904, se elogia la labor educativa de Manuel Estrada Cabrera. Monroy describe el álbum como "la colección de autógrafos de hombres eminentes más lujosa y completa hasta el momento" (Monroy, 1904: 5.), destacando que las imprentas de París y Nueva York no han igualado su elegancia y calidad. El autor no olvida la lista de colaboradores que incluye jefes de Estado como el Rey de los Belgas, el Presidente de Chile, de México y de Estados Unidos, así como destacados estadistas y escritores de Alemania, Inglaterra, Italia, España, Japón y Francia, entre otros, incluidos los escritores americanos como Guido Spano y Rodó (Monroy, 1904: 5.).

Cerca de las sextas *Minervalias* en octubre de 1904, la prensa francesa informa que el Consulado de Guatemala en Saint-Nazaire envió un ejemplar del *Álbum de Minerva* a *Le Phare de la Loire* en septiembre de 1904 (R.G., 1904: 6). Allí se indica que el *Álbum*, descrito como ilustrado y elegante, fue concebido bajo las instrucciones del presidente Manuel Estrada Cabrera y elaborado por la Tipografía Nacional. Incluye pensamientos, máximas y notas de hombres ilustres de todo el mundo, especialmente autores franceses, además de aportes de artistas guatemaltecos y piezas musicales.

En septiembre y octubre de 1904, se informa sobre la recepción del *Álbum de Minerva* en EE.UU., México y España (Crónica, 1904: 2; Libros recibidos, 1904: VIII; Un obsequio, 1904: 3). Destacan las publicaciones en *La Alhambra* y *El Defensor de Granada*, que mencionan a Juan Guillén Sotelo, cónsul de Guatemala en Granada, como agente de distribución del álbum. A solicitud de Manuel Estrada Cabrera, Guillén Sotelo entregó un ejemplar al periódico, lo que resultó en dos artículos laudatorios sobre el presidente, su labor educativa y el *Álbum de Minerva*, destacando la presencia de firmas de insignes hombres europeos y americanos (V., 1904: 326; Cultura americana, 1904: 1; El *Álbum de Minerva*, 1904: 1.)

Tras las sextas *Minervalias* de 1904, encontramos nuevas noticias sobre los álbumes en la prensa internacional, a pesar de que, como vimos, no parece que se publicó el *Álbum* correspondiente (Romain, 1904: 8). Por ello, las informaciones de las que disponemos se refieren a álbumes anteriores, como cuando se destaca la información de la presencia del quinto *Álbum de Minerva* de 1903 en la biblioteca de la *Unión Internacional de Repúblicas Americanas* (Unión Internacional de Repúblicas Americanas, 1904: XX).

Segundo gobierno de Manuel Estrada Cabrera (1905-1911)

Después de su reelección, el 1 de marzo de 1905, Manuel Estrada Cabrera se dirigió a la Asamblea Nacional Legislativa para exponer los principios y directrices de su próximo período presidencial, 1905-1911. Entre sus logros pasados afirmó que había “continuado publicándose el *Álbum de Minerva* fundado con motivo de la fiesta nacional” (Estrada Paniagua, 1910: XXV). Sin embargo, como ya dijimos, no tenemos constancia del álbum de 1904. Pero, lo destacable es que Estrada Cabrera dice que del *Álbum* “se ocupa con elogio la prensa universal; cabiendo a nuestra patria la satisfacción de que aprecien sus progresos intelectuales, del modo más encomiástico, los pueblos más

ilustres del globo” (Estrada Paniagua, 1910: XXV). Estas palabras nos confirman la importancia que Manuel Estrada Cabrera otorgaba al eco de los Álbumes en el exterior. De hecho, nos consta que durante su segundo periodo presidencial siguió enviando álbumes al exterior. Así lo confirma una carta fechada 19 de abril de 1905 en Caracas del director de la Academia Nacional de Historia, Eduardo Blanco, donde se informa que Manuel Estrada Cabrera ha remitido “un ejemplar del *Álbum de Minerva* de 1903, interesante publicación en que estadistas, escritores, artistas y poetas ofrendan las ricas galas de su ingenio en homenaje a la nobilísima causa de la instrucción popular” (Morales, 1905: 55-60).

En mayo de 1905, la revista *Le Thyrses*, editada en Bruselas, publicó un artículo firmado por Henri Liebrecht sobre el *Álbum de Minerva*. Cabe destacar que el autor narra la presencia de Atenea-Minerva en Guatemala como si se tratara de una *translatio*, después de que la diosa hubiera recibido todo tipo de ataques en Europa desde la Antigüedad. Se menciona que, una vez renacida la diosa en Guatemala, se publicó un lujoso Álbum con las principales firmas de intelectuales del momento. El texto es un claro ejemplo de alabanza a las fiestas y al templo de Minerva en Guatemala (Liebrecht, 1905: 136-137). Dos años más tarde, esta crónica de Henri Liebrecht se reproduciría traducida en el *Álbum de Minerva* de 1907.

Nuevos testimonios sobre la fama (positiva o negativa) de los *Álbumes de Minerva* se encuentran, por ejemplo, en junio de 1906, en el documento titulado "El licenciado Estrada Cabrera. Breve reseña de lo realizado en el primer año del segundo período constitucional" de Emilio Ubico (1906), o en el artículo titulado "Terrible y sombrío retrato del Presidente de Guatemala", publicados en el periódico mexicano *El Tiempo*. Este último artículo contiene una durísima narración contra Manuel Estrada Cabrera, extraída de *El Estandarte* de San Luis Potosí, donde se indica que el *Álbum de Minerva* es una obra impía del presidente, tachado como el Nerón centroamericano que devuelve a Guatemala al paganismo (Terrible, 1907: 2).

A pesar de que su contenido no corresponde a las *Minervalias* de 1907, como ya hemos mencionado, el séptimo *Álbum de Minerva* fue realizado con la intención de repartirse en las fiestas en honor a la diosa de ese año y, además, posicionar de nuevo en la opinión pública internacional la labor de la presidencia de Manuel Estrada Cabrera. Así lo comprobamos el 15 de noviembre de 1907 cuando la redacción de la revista *Azul*, editada en Zaragoza, da cuenta de los libros que les han remitido. Expresamente se dice

que se ha recibido el séptimo *Álbum de Minerva* (1907) que contiene “lindas prosas y versos” de personalidades relevantes internacionales haciendo que sea “una obra perfecta que da prestigio a su iniciador el Ilustre Sr. Estrada Cabrera. Todas las naciones debieran imitar a este gran hombre” (Papel Impreso, 1907: 95)

A finales de 1907 encontramos varios testimonios internacionales que se hacen eco de los *Álbumes de Minerva*. El primero, lo encontramos una carta de Jesús Cobian de Roffignac, fechada en noviembre del mismo año en Guatemala, publicada en el periódico *El Cantábrico* donde se constata que el *Álbum de Minerva* de 1907 se repartió en las *Minervalias* de ese año y se le califica de elegante. Asimismo, Cobian de Roffignac confirmaba que se lo habían regalado y que en él figuraban “pensamientos de nuestros más evidentes prohombres” (Cobian de Roffignac, 1907: 2). El segundo testimonio es de 14 de diciembre de 1907 cuando *El Álbum Iberoamericano* se hace eco de “la publicación de un álbum notabilísimo, en el que han colaborado los hombres más eminentes que dirigen el pensamiento moderno” (Cobian de Roffignac, 1907: 2)

Todo indica que después de 1907, como dijimos en el segundo apartado, no se vuelven a publicar los *Álbumes de Minerva*. A pesar de ello, seguimos encontrando noticias del recibimiento de ejemplares en bibliotecas y redacciones de periódicos (Lamberton, 1908: 8) e informaciones que se ocupan de los álbumes (Ory, 1908: 1; L'education publique, 1908: 6; De B., 1908: 8; La instrucción Pública, 1909: 118; El Álbum de Minerva, 1908: 135-136). No obstante, cabe destacar que las referencias se quedan en la mera descripción, pero nada más

A lo largo del resto de la segunda presidencia de Manuel Estrada Cabreara seguimos encontrando informaciones sobre los *Álbumes de Minerva*, la mayoría laudatorios similares a los que ya se han expuesto (Libros enviados, 1912: 524; Domville-Fife, 1913: 115-116)

Finalmente cabe destacar que durante el tercer y cuarto periodo presidencial de Manuel Estrada Cabrera se mantiene el eco de los *Álbumes de Minerva* en la prensa internacional, pero poco a poco irá silenciándose del mismo modo que las valoraciones positivas del propio Manuel Estrada Cabrera.

Los Álbumes de Minerva y la diplomacia cultural guatemalteca en el capitalismo global de principios del siglo XX

Entre 1898 y 1920, el presidente Manuel Estrada Cabrera consagró Guatemala a la deidad romana Minerva. Durante dos décadas, más allá de la simple propaganda y de la personificación del régimen, la diosa de las ciencias, las artes y la guerra ordenada tuteló la sociedad guatemalteca con efectos performativos pues al mismo tiempo que representaba iconográficamente el régimen autoritario de Manuel Estrada Cabrera, Minerva sirvió de instrumento político a través del cual se implementó en la sociedad guatemalteca las máximas liberales de orden y progreso (Siebold, 1994; Del Molino, 2022). La performatividad de Minerva fue posible a través de la conmemoración anual de las Minervalias, celebradas en su honor a la diosa en el mes de octubre desde 1899, recogidos en los *Álbumes de Minerva*.

Lo que comenzó siendo unas procesiones cívicas de estudiantes, maestras y profesores acabó siendo el acto político anual más importante de la República de Guatemala (Marroquín, 1977: 96), donde los diferentes sectores de la sociedad en las diferentes ciudades guatemaltecas, al mismo tiempo que se adherían al presidente Manuel Estrada Cabrera con su participación, ponían en práctica, al menos durante la festividad, un modelo de sociedad ordenada y dirigida hacia el progreso, según las máximas del programa liberal positivista hispanoamericano.

Con sus estrictas normas de organización, en el ámbito político interno las *Minervalias* intentaron ordenar a la sociedad e integrar en su seno a sectores como la juventud, los obreros, los indígenas y las mujeres como agentes de progreso. Todo ello bajo el culto a la razón, a la ciencia y al progreso personificados en Minerva⁴.

Junto con esta dimensión política performativa doméstica, e independientemente de que se consiguieran logros políticos, económicos y sociales perdurables, las *Minervalias* tuvieron una finalidad internacional, que ha sido mostrada, sobre todo porque fueron la imagen exterior que Manuel Estrada Cabrera quiso lanzar ante EE.UU. y Europa en su objetivo de integrar a Guatemala en el capitalismo global o alto capitalismo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es aquí, como hemos visto, donde entran a jugar un papel decisivo los *Álbumes de Minerva*.

⁴ Un panorama general sobre la presencia de Minerva en América Latina: Del Molino, 2020

Manuel Estrada Cabrera quiso mostrar a Guatemala vinculada e inserta en la tradición del progreso, cuyos orígenes estaban en la antigüedad grecorromana y así fue como las *Minervalias* también fueron presentadas ante la comunidad internacional a través de los siete *Álbumes de Minerva* que hemos analizado. En consecuencia, como se ha mostrado en los apartados anteriores, el principal medio de difusión internacional de la imagen ordenada y civilizada de Guatemala, durante los dos primeros gobiernos de Manuel Estrada Cabrera, fue la publicación serial de los lujosos *Álbumes de Minerva*, que compilaban las alocuciones públicas realizadas en honor a las fiestas, así como de obras poéticas, muestras de adhesión al programa político positivista liberal, elogios y odas a Minerva, entre otras composiciones literarias, y fotografías de las celebraciones y, sobre todo, los apoyos internacionales de políticos e intelectuales hispanoamericanos, estadounidenses y europeos.

A modo de conclusión

A finales del siglo XIX y principios del XX, el capitalismo global estaba en pleno auge, especialmente antes de la Primera Guerra Mundial y las repúblicas hispanoamericanas, deseosas de integrarse en este nuevo orden económico global, buscaban atraer inversiones extranjeras y colocar sus materias primas en los mercados internacionales (Scobie, 1991: 202-230; Glade, 1991: 6). En este contexto, estas naciones adoptaron diversas estrategias diplomáticas para presentarse como países modernos y atractivos para los inversores.

Una de las estrategias utilizadas en Guatemala por Manuel Estrada Cabrera fue el uso de los *Álbumes de Minerva*. Estas publicaciones, como hemos visto, no solo tenían un propósito divulgador, sino que también servían como herramienta estratégica en la diplomacia cultural en tanto que presentaban una imagen civilizada y moderna de Guatemala ya que a través de fotografías y textos se mostraban los esfuerzos de modernización y progreso emprendidos por Estrada Cabrera. Los álbumes proyectaban a Guatemala como una nación en ascenso, comprometida con el desarrollo y la civilización. Por tanto, la presencia de la antigüedad grecorromana en Guatemala, a través de Minerva, mostrada en los álbumes en su honor, servía para atraer la atención de inversores y socios comerciales, al mostrar un país que estaba alineado con los estándares clasicistas internacionales de modernidad vigentes.

Estos estándares clasicistas estuvieron presentes en la diplomacia hispanoamericana decimonónica desde 1826, cuando Simón Bolívar convocó el Congreso Anfictiónico de Panamá en recuerdo de las antiguas instituciones federales homónimas griegas, délfica y jónica, hasta las exposiciones universales de finales de siglo XIX, donde las referencias a Grecia y Roma tenían como propósito mostrarle a Europa y EE.UU. una cierta imagen de civilización y unos supuestos orígenes comunes.

Cabe destacar que un elemento distintivo de los *Álbumes de Minerva* era la constante presencia de la diosa Minerva más allá del mero título. La deidad grecorromana no sólo personificaba la sabiduría, las artes y la ciencia, sino que simbolizaba la herencia cultural clásica occidental y el ideal de progreso intelectual y artístico. Por tanto, los álbumes no solo estaban apelando a un símbolo de erudición y cultura que era ampliamente reconocido en el mundo occidental, sino que también subrayaban una conexión de Guatemala con la tradición cultural europea que compartía la civilización grecorromana.

Como hemos mostrado, Manuel Estrada Cabreara sabía que a través de los *Álbumes de Minerva* podía posicionar al país dentro de una narrativa cultural y civilizatoria que resonaba en el ámbito internacional y reforzaba la imagen de Guatemala como un país que valoraba y estaba en sintonía con los ideales culturales universales, bajo los cuales estaba, por supuesto, el capitalismo. En síntesis, la circulación de los *Álbumes de Minerva* en Estados Unidos y Europa, gracias a la labor de los cónsules e intelectuales guatemaltecos, era una estrategia diplomática con la que Manuel Estrada Cabrera buscaba proyectar una imagen de modernidad y desarrollo en Guatemala con la que intentaba establecer una conexión cultural que facilitara la aceptación y la cooperación internacional. Al presentar una imagen que combinaba modernidad con herencia cultural clásica, Guatemala buscaba posicionarse favorablemente en el escenario global y atraer el interés de inversionistas y socios internacionales.

Por último, sólo cabe añadir que los *Álbumes de Minerva* publicados en Guatemala representan un ejemplo significativo de cómo las repúblicas hispanoamericanas utilizaron estrategias de diplomacia cultural para integrarse en el capitalismo global de finales del siglo XIX y principios del XX. A través de la proyección de una imagen moderna y la incorporación de símbolos culturales occidentales, los *Álbumes de Minerva* jugaron un papel clave en la promoción de Guatemala en el ámbito internacional, reflejando un

esfuerzo consciente por parte del gobierno guatemalteco para atraer inversiones y destacar en un escenario global competitivo.

Referencias bibliográficas

Fuentes primarias

Actualidades. *El Heraldo de Costa Rica. Diario de la Mañana*. San José de Costa Rica: XII, 2877, 7/12/1901, p. 3

Adquisiciones de la academia durante el primer semestre del año 1903. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid: XLIII, 5, 11/1903, 1903. pp. 370-392

Adquisiciones de la academia durante el segundo semestre del año 1902. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Madrid: XLII, 2, 2/1903, pp. 81-98

Álbum de Minerva de 1901, Año III. Guatemala: Tipografía Nacional, 1901

Album of Minerva. *The Evening Star*. Washington: 15423, 1/8/1902, p.13

Anales del instituto Médico Nacional. T VI, junio y julio de 1903. México: Imprenta de la Secretaría de Fomento, 1907, pp. 207- 209

Athene en América. *La Escuela moderna. Revista pedagógica hispanoamericana de las escuelas normales*. Madrid: 137, 8/1902.

CARRERA, J. Informe del señor ministro plenipotenciario de Guatemala en Madrid. En: VV.AA. *Memoria presentada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de la República de Guatemala a la Asamblea Nacional Legislativa*. Guatemala:Tipografía Nacional, 1902.

CASANOVA Y ESTRADA, RICARDO. Carta del Arzobispo de Guatemala al Sr. Ministro de Instrucción Pública Licenciado don Antonio Mandujano. En: *Álbum de Minerva. Año II-1900*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1900, p. 6.

CASTAÑEDA, F. Las fiestas de Minerva. *La República*. San José de Costa Rica: XVII, 5737, 31/10/1902, p. 2

Circular. En: *Álbum de Minerva. Año II-1900*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1900, p. 5

COBIAN DE ROFFIGNAC, Jesús. Carta de Guatemala. *El Cantábrico*. Santander: 4565, 9/12/1907, pp. 1-2

Corresponsal, El. De Guatemala. Otro telegrama sobre la Fiesta de Minerva. *El Heraldo de Costa Rica*. San José de Costa Rica: 2858, 23/10/1901, p. 2

Corresponsal, El. Telegrama al Diario del Salvador. En: *Álbum de Minerva. Año III-1901*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1901, pp. 45-46

Crónica. *Diario de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife: XVIII, 5363, 21/9/1904, p. 02.

Cultura americana en Guatemala. *El Defensor de Granada*. Granada: XXVI, 13365, 4/10/1904, p.1

De B., G. Lettre du Guatemala. *La Revue diplomatique*. París: XXI, 46, 15/11/1908, p. 8

De Guatemala. *Álbum de Minerva. La Opinión*. Santa Cruz de Tenerife: 4543, 14/11/1907

DOMVILLE-FIFE, Charles William. *Guatemala and the states of Central America*. Londres: Francis Griffiths, 1913

Dos palabras. En: *Álbum de Minerva. Año II-1900*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1900, p. 3

El *Álbum de Minerva* de 1903. *La Patria*. México: 8269, 2/7/1904, p. 2

El *Álbum de Minerva*. Autógrafos de hombres notables en la política, las ciencias y las artes. *Pan-American Magazine*. México: VII, 2, 12/1908, pp. 135-136

El *Álbum de Minerva*. *El Monitor de la Educación Común*. Buenos Aires: vol. 17, 322, 31/1/1900, p. 89

El *Álbum de Minerva*. *El Tiempo*. Diario Católico. México: 7201, 16/10/1904, p.1

El *Álbum de Minerva*. *La República*. San José de Costa Rica: XVI, 5428, 29/11/1901, p. 3

El *Álbum Minerva*. *La Prensa Libre*. San José de Costa Rica: XVI, 4429, 5/8/1904, p. 3

ESTRADA CABRERA, Manuel. "Mensaje del Presidente". En: *Unión Internacional de Repúblicas Americanas. Boletín Mensual de la Oficina Internacional de las Repúblicas Americana*. Washington: Vol. 16, 4. 4/1904, p. 880

ESTRADA PANIAGUA, Felipe (Comp.). *Recopilación de las Leyes de la República de Guatemala, 1900-1901*. T.19. Guatemala: Tipografía de Arturo Síguere & Co, 1908.

ESTRADA PANIAGUA, Felipe (Comp.). *Recopilación de las Leyes de la República de Guatemala 1905-1906*. T. 24. Guatemala: Tipografía de Arturo Síguere & Co, 1910, p. XXV

Fiesta de Minerva en Guatemala. *La República*. San José de Costa Rica: XVII, 5757, 25/11/1902, p. 1

Fiesta de Minerva, *La Prensa Libre*. San José de Costa Rica: XIV, 3908, 10/11/1902, p. 3

GAMBOA, Federico. *Mi Diario*. II. México: Rusebio Gómez de la Puente, 1910.

GÓMEZ CARRILLO, Enrique. Les fetes de Minerva et le Président Estrada Cabrera. *La Revue Diplomatique*. París: XXV., 34, 24/8/1902, p. 5

IBÁÑEZ PACHECO Y MORENO, Juan. El progreso indefinido. *El Siglo Futuro*. *Diario Católico*. Madrid: XXIX, 8575, 23/7/1903, p. 1

La fiesta de Minerva. *El Mundo Científico*. Barcelona: 171, 11/7/1903, p. 434.

La instrucción Pública. *Pan-American Magazine*. México: Vol. 7, 4, 2/1909, p. 118

LAMBERTON, John P. Union list of serials in the principal libraries of Philadelphia and vicinity. *Bulletin of the Free Library of Philadelphia*. Filadelfia: 8, 1908.

L'education publique au Guatemala (suite et fin). *La Revue Diplomatique*. París: XXI, 12, 22/3/1908, p. 6

Libros enviados a esta redacción. *La Ilustración Artística*. *Periódico semanal de literatura, artes y ciencias*. Barcelona: XXXI, 1597, 5/8/1912, p. 524

Libros enviados a esta redacción. *La ilustración artística*. *Periódico semanal de literatura, artes y ciencias*. Barcelona: XXII, 1115, 11/5/1903, p. 328

Libros presentados a esta redacción por autores o editores. *La Ilustración española y americana*. Madrid: XLVIII, 30, 15/8/1904. pp. 95-96

Libros recibidos. Hojas selectas. *Revista para Todos*. Barcelona: III, 34, 10/1904, p. VIII

LIEBRECHT, Henri. L'Album de Minerva. *Le Thyrsse. Revue d'art*. Bruselas: XVI, 1904-1905, pp. 136 y 137

MAEZTU, Ramiro. Las fiestas de Minerva en Guatemala. La Religión de la cultura. *Diario Universal*. Madrid: 197, 17/7/1903, p. 1

MONROY, Jean de. L'Album de Minerve. *La Revue diplomatique*. París: 36, 4/9/1904, p.5-6

MORALES, Arnaldo. *Memoria que presenta el Ministro de Instrucción Pública al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela en sus sesiones ordinarias de 1905*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1905.

ORY, Eduardo de. Libros. *Diario de Avisos de Zaragoza*. Zaragoza: XXXIX, 12301, 19/1/1908, p. 1

Papel Impreso. *Azul. Revista hispano-americana*. Zaragoza: 6, 15/77/1907, p. 95

Publicaciones recibidas. *La Vanguardia*. Barcelona: 8696, 11/7/1903, p. 4

R.G. L'Album de Minerva. *Le Phare de la Loire*. Nantes: 27203, 16/9/1904, p. 6

Rent by Earthquake. *The Catholic Telegraph*, Cincinnati: Vol. 71, 35, 28/8/ 1902, p.1

ROGER, Enrique. Crónicas Americanas. *Nuestro tiempo*. Madrid: 30, 6/1903, pp. 886-889

ROMAIN, Henry. Pour l'Album de Minerve. *La Revue Diplomatique*. París: 51, 18/12/1904, p. 8

ROOSEVELT, Theodore. Carta a Manuel Estrada Cabrera, 16/2/1903. En: *Theodore Roosevelt Digital Library. Dickinson State University*: <https://www.theodorerooseveltcenter.org/Research/DigitalLibrary/Record?libID=o184214>.

Terrible y sombrío retrato del Presidente de Guatemala. *El Tiempo*. México: 7987, 8/6/1907, p.2

THE CLARIÓN. Álbum de Minerva. *Vida y Verdad*. San José de Costa Rica: 4,1/7/1904, pp. 148-151

THERMIDOR. Salvadoreñas. *La Unión Republicana*. Palma de Mallorca: 1572, 5/9/1901, pp. 2-3

UBICO, Emilio. *El licenciado Estrada Cabrera. Breve reseña de lo realizado en el primer año del segundo período constitucional*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1906

Un obsequio. *El Magisterio Canario. Periódico de instrucción pública*. Santa Cruz de Tenerife: II, 65, 1/10/ 1904, p. 3

Unión Internacional de Repúblicas Americanas. Accessions to the library of the Bureau of the American Republics. Washington: 9, 1905.

V. "Notas Bibliográficas". *La Alhambra*. Granada: 157, 30/9/1904, p. 326

VIRITAS, Doctor. Paganismo en Guatemala. *El Áncora. Diario católico-popular*. Palma de Mallorca: XVI, 4488, 27/1/1900, pp. 1-2

VV.AA. *La fiesta de Minerva en los departamentos*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1900

Fuentes secundarias

CARRERA, Mynor. La diosa Minerva como testigo de la Guatemala ideal en el imaginario liberal (1898-1920). En: García Buchard, Ethel (coord.), *Imaginarios de la Nación y la Ciudadanía en Centroamérica*. San José: Editorial UCR, 2017, pp. 88-118

CARRERA, Mynor. *Minerva en el Trópico. Fiestas Escolares durante el Gobierno de Manuel Estrada Cabrera, Guatemala 1899-1919*. Guatemala: Editorial Caudal, 2005

DEL MOLINO, Ricardo. Minerva en América. La presencia de la diosa de la educación, el progreso y el orden en Hispanoamérica desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX. *Boletín de Historia y Antigüedades de la Academia Colombiana de Historia*. Bogotá: 871, 2020, pp. 101-126

DEL MOLINO, Ricardo. Minerva en Guatemala. El papel de las elites y el pueblo en el clasicismo estradacabrerista (1898-1920). En: Aguado, Óscar, Duplá, Antonio y Emborujó Amalia (eds), *Del Clasicismo de élite al clasicismo de*

masas. Madrid: Ediciones Polifemo/Universidad del País Vasco, 2022, pp. 129-153

GLADE, William. *América Latina y la economía internacional, 1870-1914*. En: Bethell, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*. T 7. Economía y Sociedad. 1870-1930, Barcelona: Crítica, 1991, pp. 1-49

LUJÁN, Jorge. Un ejemplo de uso de la tradición clásica en Guatemala: Las Minervalias establecidas por el presidente Manuel Estrada Cabrera. *Revista de la Universidad del Valle de Guatemala*. Guatemala: 2, 1992, pp. 25-33.

MARROQUÍN, Clemente. *Memorias de Jalapa o Recuerdos de un Remichero*, Guatemala: Editorial del Ejército, 1977

SÁNCHEZ, Luis Alberto. *Aladino o Vida y Obra de José Santos Chocano*. Lima: editorial Universo, 1975.

SIEBOLD, Todd Little. Guatemala y el anhelo de modernización: Estrada Cabrera y el desarrollo del Estado, 1898-1920. *Anuario de Estudios centroamericanos*, 20, 1994, pp. 25-41