NOTA INTRODUCTORIA AL DOSSIER ANIHO

Antonio Duplá[1]

Sin haberlo planificado previamente en esos términos, cabe afirmar que el resultado del conjunto de colaboraciones de este dossier en *Heródoto* refleja perfectamente las líneas de trabajo, las inquietudes y las preocupaciones del proyecto ANIHO en los terrenos de la historiografía y la recepción clásica desde sus inicios en 2012 (https://aniho.hypotheses.org). Y esto es así desgranando los distintos temas abordados en el dossier.[2]

En primer lugar encontramos estudios sobre la presencia de la Antigüedad, de una forma u otra, en los procesos de construcción nacional en el marco plurinacional español, con referencia a las historiografías y las culturas históricas periféricas, o mejor, alternativas, más destacadas, como son la catalana (Jordi Cortadella Morral, *La contribución de la Antigüedad a la construcción de la Cataluña moderna (1814-1936)* y la vasca (Jonatan Pérez Mostazo, *Revisitando una controversia secular en la historiografía vasca: la recepción de los textos clásicos en el debate sobre los límites de la antigua Cantabria).*

En esa misma línea de investigación se estudia la presencia de la Antigüedad en esos procesos de construcción nacional de otros países, en diferentes momentos y desde diferentes ángulos. Anna María Liberati estudia la evolución del concepto de civilización romana y del "culto della romanità" en la primera mitad del siglo XX en Italia (*Dalla civiltà romana alla civiltà latina. Metamorfosi del mito di Roma in Italia dal 1911 al 1952*). Por su parte, tanto Martin Lindner y Nils Steffensen (*Germanic Migrations – Reception and Self-perception in the Federal Republic of Germany*) como Ana Cristina Martins (*A receção da figura de Viriato no Portugal contemporâneo: entre as artes e as letras (um primeiro tentâme)* abordan los procesos de recepción de personajes emblemáticos como Arminius-Hermann y Viriato em sus respectivos países, Alemania, más en concreto la República Federal Alemana, después la Alemania unificada, los primeros y Portugal la segunda. Finalmente, en otro estudio de caso, Ricardo del Molino estudia el, en sus términos, "clasicismo estradacabrerista" en Guatemala, con la figura de Minerva como catalizadora de un discurso de orden y progreso con el que el dictador guatemalteco Manuel Estrada Cabrera se quiere presentar ante el mundo a comienzos del siglo XX (*La antigüedad grecorromana en la diplomacia*

[1] Profesor Catedrático – Universidad do País Basco, Vitoria-Gasteiz, Espanha. **Proyecto ANIHO: PID2020-113314GB-I00 / Grupo GIU21/009**. E-mail: antonio.dupla@ehu.eus

[2] Si el orden de los artículos en el dossier sigue un orden cronológico más o menos flexible, en esta presentación ofrecemos una relación según un criterio temático igualmente flexible.

cultural decimonónica de las repúblicas hispanoamericanas: el caso de los álbumes de Minerva en Guatemala).

Se aborda igualmente la historiografía propiamente dicha, siempre entendida con una dimensión contextual, enmarcando un autor y su obra en su contexto y sus circunstancias históricas, sociopolíticas y culturales, más allá de una mera reconstrucción biográfica o una relación comentada de obras y trabajos. Es el caso aquí de la figura del historiador y divulgador, el sacerdote mejicano Agustín Rivera (1824-1916) que estudia Héctor A. Vega (*Religión, nación e historia antigua. Una aproximación a la obra de Agustín Rivera*).

La recepción de la Antigüedad en los imaginarios colectivos y en la ideología de los grupos progresistas, de izquierda, partidarios de las reformas sociales, frente a la idea tradicional de un clasicismo limitados a las elites y de orientación fundamentalmente conservadora, constituye otra de las inquietudes permanentes de ANIHO. En este dossier se refleja en el estudio del dirigente y teórico anarquista Federico Urales, seudónimo de Joan Montseny (1864-1942), a cargo de Tomás Aguilera (*Urales contra los filósofos: la historia del pensamiento griego según un tonelero anarquista*).

Metodológicamente hablando, la importancia del trabajo de archivo, aspecto en el que insiste una y otra vez el destacado historiógrafo de la Universidad de Zaragoza Ignacio Peiró, queda evidente en el estudio de la correspondencia, que presenta especiales dificultades, del hispanista francés Pierre Paris, por Grégory Reimond (*La correspondance de Pierre Paris (1859-1931): état des lieux d'une enquête*). Este material resulta fundamental para conocer la evolución de un personaje referencial en la historia de la arqueología española, y también francesa, de su personalidad, de sus relaciones y las redes en las que estaba inmerso

Otro conjunto de artículos confirma la importancia, en los procesos de recepción clásica, de la cultura material y en particular de los monumentos en los espacios públicos, como elementos colaboradores en la transmisión de un determinado mensaje, tradicionalmente conformador de identidades nacionales, elitista y homogeneizador, que en un momento dado puede ser cuestionado y resignificado. En este dossier podemos confirmar ese interés del tema de la mano de tres artículos, dos de ellos del ámbito latinoamericano, el tercero en un ámbito alejado de los espacios tradicionales del estudio de la recepción clásica, como es el mundo árabe.

Así, Eleonora Dell' Elicine (*De piedra somos: el lenguaje de la alegoría clásica en las estatuas cívicas de Buenos Aires (1890- 1915*)) estudia una selección de la estatuaria de corte clasicista en la capital argentina, y Carolina Valenzuela aborda el problema del rechazo y/o resignificación de los monumentos de orden clásico en un contexto de revuelta social (*Reutilización y reinterpretación de lo clásico en la protesta social: el estallido social chileno de 2019*).

Por su parte, Jorge Elices nos traslada, como decíamos, a un contexto ajeno, en principio, a la tradición cultural occidental, como pueden ser las sociedades árabes, en una línea de investigación muy novedosa, de enorme interés y posibilidades y de palpitante actualidad política (*El culto y la destrucción de la escultura antigua en las sociedades arabo-islámicas contemporáneas: historiografía, identidad y patrimonio*).

En relación con los últimos artículos citados, de Jorge Elices sobre el mundo árabe contemporáneo y de Carolina Valenzuela sobre el Chile más reciente, señalaría cómo reflejan otra inquietud permanente en los trabajos del proyecto ANIHO, como es el buscar la conexión con y el posible protagonismo de la Antigüedad en la realidad política y social más actual.

Para terminar esta breve presentación, quisiera apuntar que el dossier refleja igualmente otras características de nuestro proyecto. Estas serían, por un lado y desde un primer momento y de manera creciente, la estrecha relación con los colegas y la temática latinoamericana; por otro lado, resulta evidente nuestro interés, y nuestra capacidad, para incluir en nuestras iniciativas, y así lo hemos hecho igualmente desde el comienzo, a colegas invitados junto a colegas miembros del proyecto. En este caso, de 13 firmantes, 6 son ajenos al proyecto ANIHO, procedentes de España, Italia, Portugal y Alemania; finalmente, otra característica de interés sería la de fomentar la colaboración de investigadores senior con otros más jóvenes, aunque ya con un importante CV investigador; en esta ocasión también la combinación es casi paritaria entre esos dos posibles bloques.

En resumen, como coordinador del dossier e Investigador Principal del proyecto ANIHO, creo que, frente a una primera impresión de excesiva dispersión temática, el conjunto, más allá de la indudable calidad de cada uno de los artículos, refleja de manera muy acertada el conjunto de preocupaciones y ámbitos de trabajo de nuestro proyecto. En ese sentido, mi balance es altamente satisfactorio y espero y confío en que esta sensación sea compartida por los responsables de *Heródoto* a quienes, en particular al colega Glaydson José da Silva, agradecemos muy sinceramente la invitación a colaborar con su revista.

(Julio de 2024)